

88.000 firmas por la nuera de Gelman

Batlle contra las cuerdas

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5205 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8
Opcional Tapa Nº2 Historia de América Latina: $5



Kirchner prepara con Lavagna dos paquetes de medidas

El primero, que debería estar listo para el día de la asunción, incluye un plan de obras públicas, baja del IVA en los productos de primera necesidad y hasta la posibilidad de una suba en el salario mínimo. El otro, que se anunciaría más adelante, atiende algunas de las exigencias del FMI Páginas 2 a 13

DE ESTRENO

◆ *Cómo se está armando el gabinete. Kirchner aseguró que lo anunciará el próximo lunes. Volvería el Ministerio de Infraestructura.*

◆ *Carrió le dijo a Página/12 que "Menem se suicidó" y que el ARI no obstaculizará a Kirchner pero que tampoco aceptará cargos.*

Opinan *Luis Bruschtein y Sergio Moreno*

AFP

GOLPE

"¿Teme que Menem se convierta en un golpista?", preguntó ayer por radio Pablo Mendelevich a Antonio Cafiero. "Golpista no creo", dijo Cafiero al periodista, que había preguntado por un golpe institucional. Y el diálogo siguió así:

–¿Menem va a conspirar contra Kirchner?

–¿Para promover un golpe institucional?

–Algo así.

–¿Algo así? No sé si llegará a eso, pero tampoco lo descarto.

La lluvia hizo crecer la angustia en Santa Fe

Los que vuelven y los que no

Páginas/16/17

32

Climas, *por Juan Gelman*

Ganó cómodo en Brasil y pasó a cuartos de final

También Boca logró la hazaña

Páginas/22/23

Hagan juego, señores

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner intentó descomprimir. Dijo que hasta la próxima semana no habrá novedades. Pero ni así pudo evitar las fuertes especulaciones sobre los nombres que integrarán su gabinete. Y todo indica que al ministro de Economía, Roberto Lavagna, el único confirmado por el presidente electo, se sumarán dirigentes de confianza provenientes de Santa Cruz, extrapartidarios y probablemente un puñado de bonaerenses y funcionarios del gobierno nacional que han trabajado a destajo en el último tramo de su campaña.

Una de las figuras que parece tener un lugar asegurado es Julio De Vido, actual ministro de Gobierno de Santa Cruz. "No está definido exactamente el cargo, pero Néstor lo quiere cerca suyo", dijo a **Página/12** un allegado al mandatario electo. Una de las versiones que se instaló anoche lo daba como virtual jefe de Gabinete. Otra directamente lo acomodaba en el sillón de Obras Públicas, que volvería a tener rango de ministerio.

Arquitecto, De Vido ocupó durante el período anterior de gobierno de Kirchner la cartera de Economía. Y desde hace casi dos años pilotea el armado de los equipos y planes de gobierno con que el patagónico se exhibió durante la campaña.

Claro que De Vido no será el único santacruceño que hará las valijas para trasladarse a la Capital. En el entorno del "Suizo", otro de los apodos que se ganó Kirchner, no dejan de endulzar a su hermana mayor, Alicia, actualmente a cargo del área social en la provincia. La única razón por la que el presidente electo no lo da como un tema cerrado es por temor a que lo acusen de nepotismo. Por lo demás, insiste en que por estos lares no hay experta en la materia –con doctorado incluido– como ella.

Hubo al respecto demasiado debate interno en el kirchnerismo. Pero la foto del actual gobierno los tranquiliza: el propio presidente Eduardo Duhalde tiene a su mujer Chiche en la coordinación de Políticas Sociales. Hay más antecedentes. Fernando de la Rúa designó ministro de Justicia a su propio hermano Jorge.

En el entorno de Kirchner muestran entusiasmo con la figura de Sergio Acevedo, el legislador que adquirió protagonismo cuando el Congreso amanazaba con comerse cruda a la Corte Suprema. Acevedo fue uno de los pocos que se mantuvo firme en esa cruzada, que no logró su objetivo de remover a los miembros del máximo tribunal. La duda en el bunker del presidente electo es cuánto se gana y cuánto se pierde sacando a Acevedo del Parlamento.

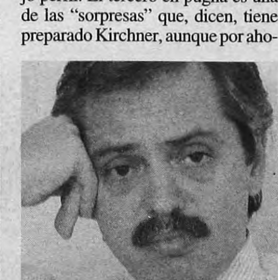
Otro de los nombres que se incorporaron al lote de los que podrían migrar a Buenos Aires es el de Daniel Varizat, un ex senador nacional. En su caso algunos lo imaginan para la Secretaría de Inteligencia del Estado. Se trata de un organismo que, por operatividad y manejo de presupuesto reservado, los jefes de Estado suelen asignar a hombres de extrema confianza.

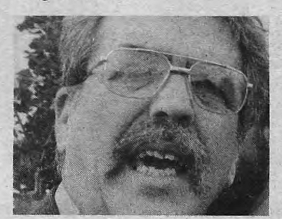
La Side desvela a Kirchner desde hace tiempo. Creyó descubrir allí un nicho conspirativo al que en opinión de los kirchneristas no serían ajenos su actual titular, Miguel Angel Toma, y el ministro del Interior, Jorge Matzkin. Si cuando aún no soñaba con llegar a la Casa Rosada le pidió a Duhalde que hiciera algo con esos dos funcionarios, se da por descontado que ahora los removerá con gusto y sin mayores reparos.

Igualmente no todos los funcionarios de la actual gestión deberán vaciar sus cajones. José Pampuro, por ejemplo, tiene un trato preferencial en el kirchnerismo. El secretario general de la Presidencia fue el primer funcionario en apoyar la candidatura del sureño, además de tener un papel protagónico en la campaña.

¿Dónde podría aterrizar Pampuro? En la Casa Rosada especulan con tres lugares: la propia secretaría General, la Side, o la cartera de Defensa, aprovechando los vínculos que tejió durante la actual gestión con la cúpula militar.


Sergio Acevedo.

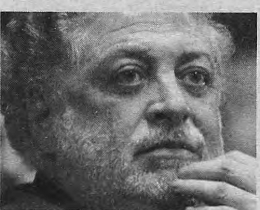

Alberto Fernández.

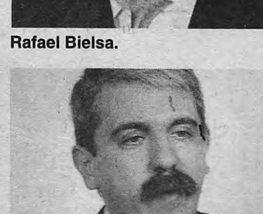

Julio De Vido.


Miguel Núñez.


José Pampuro.


Rafael Bielsa.


Ginés González García.


Aníbal Fernández.

Pampuro trabajó en tándem con Juan Carlos Mazzón, el secretario privado de Duhalde, a quien también mencionan para Defensa. Para ese puesto se echó a rodar el nombre del ex jefe del Ejército Martín Balza, aunque una causa judicial le impediría asumir cualquier cargo público.

El caso de Mazzón es distinto. Siempre moviéndose en las sombras, el hombre a quien todos llaman por su apodo –"El Chueco"– se ocupó de tender redes en todo el país para inclinar la balanza a favor de Kirchner entre los peronistas del interior. Y tanto Néstor como su mujer Cristina no dejan de agradecérselo.

De todos modos, si hay una persona a quien la pareja no deja de elogiar es Ginés González García. Hasta ahora, gracias a la política de "genéricos" y el reparto de medicamentos a través del Plan Remediar, no ha encontrado competencia y podría revalidar su título de ministro de Salud.

En cambio, donde parece surgir algún tipo de terna es en el Ministerio de Trabajo. El que suena con más fuerza es Aníbal Fernández, quien ocupa actualmente el Ministerio de la Producción, una cartera que podría quedar absorbida por Economía después del 25 de mayo. La buena relación de Fernández con el sindicalismo y el abanico de grupos piqueteros es su carta ganadora.

El otro que hace tiempo se menciona para el cargo es Carlos Tomada, un abogado laboralista y consultor de sindicatos que cultivar un bajo perfil. El tercero en pugna es una de las "sorpresas" que, dicen, tiene preparado Kirchner, aunque por ahora prefieren no develar su nombre.

El que no deberá quedar supeditado a una pulseada para conseguir su espacio de poder es Alberto Fernández, mano derecha de Kirchner a lo largo de la campaña. En todo caso, la duda es por la cartera que quedará a su disposición. Podrá ser la Secretaría General, la privada o la misma Jefatura de Gabinete.

Hablando de los "hombres del presidente", otro que tiene un plaza asegurada es Miguel Núñez, el histórico jefe de prensa del santacruceño. El sentido común indica que su futuro estará en la estratégica Secretaría de Medios.

El gran interrogante sigue siendo la Cancillería. El último nombre que salió al ruedo fue José Octavio Bordón. Sus allegados indicaron que lo impulsaba Lavagna, pero no fue posible confirmar ese movimiento en Economía. Además, el kirchnerismo lo vetó. El que tiene relaciones más viejas con el candidato es Juan Pablo Lohlé, ex embajador de Carlos Menem en España, aunque en las últimas horas lo imaginaron más cerca de una embajada en Brasil que en la sede de Relaciones Exteriores.

El que al parecer se autoimpulsa es Martín Redrado, secretario de Relaciones Económicas Internacionales. La propuesta de una "moneda única" con Brasil –que Lavagna desacreditó como medida inmediata– y la sugestiva promoción callejera de uno de sus libros sobre las exportaciones le brindaron una omnipresencia inusitada. Redrado es además el candidato del "continuismo" al que adhiere un grupo de diplomáticos de carrera como Fernando Petrella, Gustavo Figueroa y Federico Bartfeld. Sus detractores, en cambio, hicieron circular una causa que comprometería al joven funcionario y que estaría radicada en el juzgado Número 9.

Para ese lugar, Kirchner preferiría un extrapartidario. Por lo pronto no podrá ser del ARI, al menos si los integrantes de ese partido cumplen a rajatabla la orden de Elisa Carrió de no mezclarse con el nuevo gobierno. Esa directiva no fue interpretada del mejor modo por la línea peronista que está representada por Mario Cafiero, Rafael Romá y José Vitar.

De hecho, Cafiero suele tener información de primera mano sobre los movimientos del kirchnerismo a través de Francisco Lohlé, un hermano de Juan Pablo, a quien lo une años de militancia.

La lista sigue. A Rafael Bielsa hace rato que lo vinculan a lo que será el nuevo Ministerio de Justicia, escindido de Seguridad, que se convertiría en una secretaría y podría quedar en manos de Gustavo Beliz. Aunque, claro, hay quien dice que el ex joven funcionario de tanentrañable amistad con Kirchner, que hasta ganó un lugar entre las fotos familiares del santacruceño, prefiere integrar el armado de un frente para competir en la capital, ya sea como jefe de Gobierno o en otro cargo.

Quien en un primer momento prometía retornar al Ministerio de Educación era Susana Decibe. Pero ha perdido apoyo, y los nombres que se manejan son los de la senadora Marita Perceval, la actual ministro de Educación de Santa Cruz, Silvia Esteban, y el rector de la Universidad de San Juan, Tulio del Bono.

Todavía no encuentra un lugar en el nuevo esquema de gobierno pero pusieron el hombro para convertir a Kirchner en presidente son el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, quien se encargó del armado territorial en la campaña. Fellner y Kirchner compartieron durante años un mismo espacio de poder en el peronismo, que se conoció como Frente Federal.

A la hora de las especulaciones, a Fellner siempre se lo incluyó como candidato a ministro del Interior, al igual que otros gobernadores como Gildo Insfrán, de Formosa, y Carlos Rovira, de Misiones.

Más difícil será encontrarle un lugar al actual vicegobernador de Tierra del Fuego, Daniel Gallo, a quien también le reconocen importantes gestiones durante la campaña. Ayer se conjeturó que su futuro podría estar en la Aduana. Lo cierto es que Kirchner le prometió, como a tantos de los mencionados en esta nota, que trabajarán "juntos" en el futuro aunque no le dio mayores precisiones sobre el significado de sus palabras.

REUNION DE

Menú

Por Maximiliano Montenegro

"Seguimos trabajando y recién el día de la asunción se realizarán anuncios de medidas económicas", dijo ayer Roberto Lavagna luego de reunirse con Néstor Kirchner, su futuro jefe. Sin embargo, el ministro de Economía del actual gobierno y del próximo le acercó al presidente electo un borrador de medidas y le explicó la secuencia que deberían seguir los anuncios. El paquete se desglosa en dos partes. Una primera, para la gente, lista para el día de la asunción: obras públicas, mejoras en el poder compra de los sectores más pobres, continuidad en los planes jefes y jefas de hogar, estímulos al crédito y hasta una eventual suba del salario mínimo. La segunda parte del paquete, para satisfacer algunas condiciones del acuerdo con el FMI, llegaría después.

La cuestión de las ejecuciones hipotecarias "es uno de los temas en los que estuve trabajando a fondo esta mañana con el ministro de Economía", le contó Kirchner a Mirtha Legrand, mientras almorzaban frente a las cámaras de América. "Es un tema angustiante, no voy a hacer demagogia de cuarta, estoy trabajando seriamente en el tema", agregó.

Qué hacer con la nueva prórroga por 90 días de la suspensión de ejecuciones hipotecarias que aprobó el Congreso es uno de los temas más urticantes de la agenda Kirchner-Lavagna por estas horas. Por un lado, el Fondo Monetario, como se lo transmitió personalmente al ministro la misión que estuvo hasta el lunes pasado en Buenos Aires, es "inadmisible" que por tercera vez consecutiva se prorroguen las ejecuciones. Por el otro, el presidente electo sabe de la sensibilidad política de la cuestión, en especial para los sectores más combativos de la clase media. Por eso, en principio, se buscaría un nuevo acuerdo con los banqueros para mantener la suspensión de ejecuciones para el caso de los créditos para vivienda única, pero no por ley sino por acuerdo voluntario con las entidades financieras. "Los créditos para vivienda única no son demasiado relevantes en el conjunto, así que por tres meses más podrían quedar excluidos de las ejecuciones", explicó un funcionario del equipo económico a este diario.

Voluntario: ***Se buscaría un nuevo acuerdo con los banqueros para mantener la suspensión de ejecuciones para las viviendas únicas, pero no por ley sino por acuerdo.***

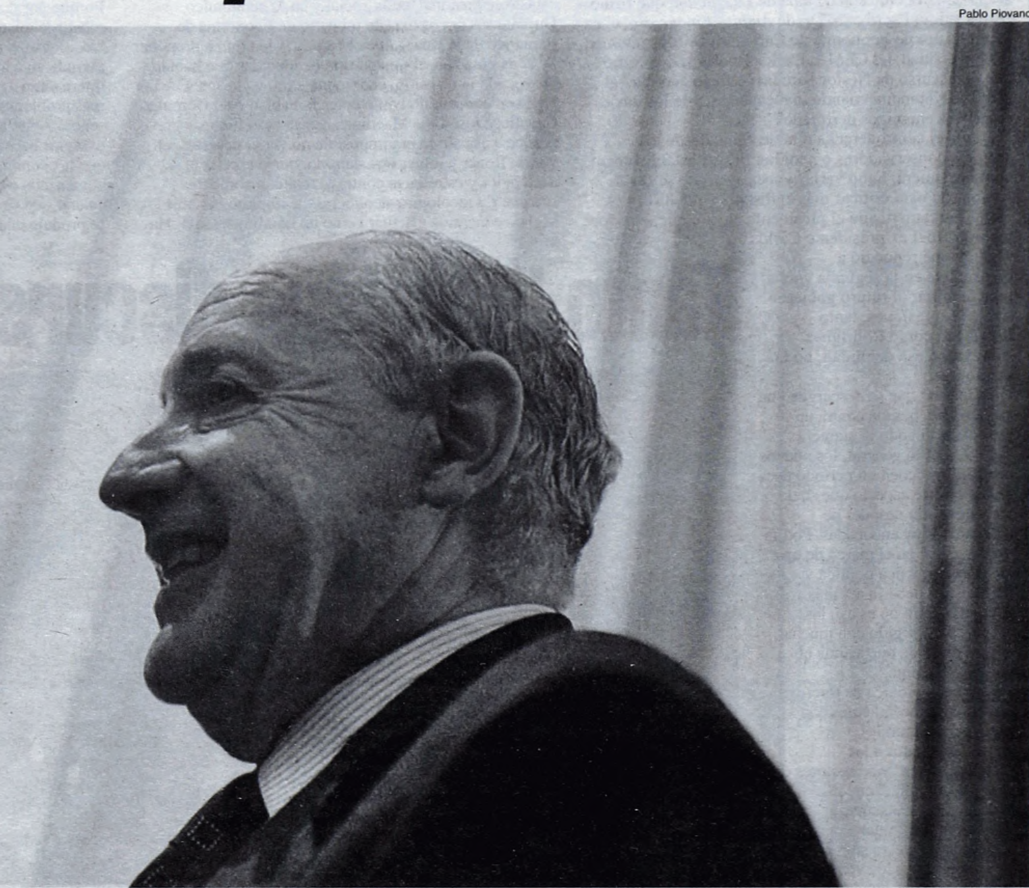
Lavagna sostuvo que, como Kirchner viajaba ayer por la tarde hacia Santa Cruz, recién el lunes seguirían conversando sobre el paquete económico que anunciaría la nueva administración. Sin embargo, **Página/12** tuvo acceso al menú de medidas que prepararon en Economía para que Kirchner escoja. Son las siguientes:

◆ Un megaplán de obras públicas, a financiar con préstamos de organismos internacionales (Banco Mundial y BID) actualmente en curso –pero desperdigados en distintas áreas de la administración públicas–

KIRCHNER Y LAVAGNA PARA AVANZAR CON LAS PRIMERAS MEDIDAS

de anuncios para el debut

El ministro de Economía confirmó que el día de la asunción habrá anuncios económicos. Estudian un plan de obras públicas, mejoras en el poder de compra a través de rebajas en el IVA a los artículos de primera necesidad y hasta una suba del salario mínimo. Bajo la presión del FMI, analizan qué hacer con las ejecuciones hipotecarias de viviendas, prorrogadas por el Congreso.



Pablo Piovano

Roberto Lavagna, ministro de Economía del actual gobierno y del que viene.

y recursos presupuestarios, que surgirían de la redefinición de las metas fiscales con el FMI. Además, hay fondos específicos para obras que, debido a la lentitud en las licitaciones, no están siendo ejecutados. Por ejemplo, este año el Fondo Hídrico –5 centavos de cada libro de nafta super y otros 5 centavos por metro cúbico de GNC– recaudará este año 300 millones de pesos. En cambio, el cupo de proyectos asignados asciende a un valor muy inferior. De ahí que un capítulo central del plan de infraestructura serán las obras de protección contra inundaciones y de recuperación de zonas anegadas. Kirchner está pensando en reponer el Ministerio de Infraestructura para que los lleve adelante (más información en página 12).

◆ El cambio en las normas de cartera de las AFJP para alentar la financiación de proyectos productivos de inversión.

◆ Créditos para la exportación del BICE (Banco de Inversión y Comercio Exterior) y para PyMEs del Banco Nación.

◆ Por el lado de los ingresos, se mantendrían los planes jefes y jefas de hogar y el aumento salarial de 200 pesos no remunerativos.

◆ En el equipo de Lavagna dicen que el canje de cuasimonedas provinciales por pesos también contribuirá a recomponer el poder de compra de los salarios públicos en el interior del país, especialmente en las provincias donde circulan bonos muy devaluados.

◆ Pero en el entorno de Kirchner también barajan la posibilidad de elevar el salario mínimo, de los 200 pesos actuales a 350 pesos. Así, especulan, forzarían la apertura de las convenciones colectivas de trabajo y podrían motorizarse incrementos de sueldos independientes de los decretos del gobierno. Sin embargo, la propuesta de Carlos Tomada, aspirante al Ministerio de Trabajo, no fue conversada todavía con Lavagna. En Economía, en cambio, preferirían hacer remunerativos los 200 pesos que hoy están colgados del salario.

◆ Otra medida en estudio es la rebaja del IVA del 21 al 10,5 por ciento para la canasta básica de alimentos. La propuesta apunta a abaratar un grupo de productos esenciales

> **Salario:** ***En el entorno de Kirchner barajan la posibilidad de elevar el salario mínimo, de los 200 pesos actuales a 350 pesos. Economía aún no lo aprobó.***

–leche, pan, carne, pollo, cerdo, pescado, galletitas saladas, galletitas dulces no rellenas y fideos secos– que representan el 80 por ciento del costo de la canasta que mide la indigencia.

El segundo paquete de medidas no sería anunciado en el corto plazo, al menos no durante las dos primeras semanas de gobierno. E incluiría los temas que Lavagna barrió bajo la alfombra y el Fondo Monetario exige sean desempolvados cuánto antes. Entre ellos se destacan los siguientes:

◆ Una ley que otorgue al Poder Ejecutivo la plena facultad para fijar las tarifas de los servicios públicos. Recién entonces se insistiría con el ajuste escalonado de tarifas, en dos rondas del 10 por ciento en promedio cada una. Como los decretos del año pasado que frenó la Justicia, el programa de aumentos contemplaría una "tarifa social" para los sectores más carenciados. En el equipo de Lavagna también hay quienes proponen un incremento inmediato de tarifas para las empresas industriales y el campo, principales beneficiados por la devaluación, de modo de aliviar las presiones del Fondo y aligerar la carga del ajuste venidero sobre el resto de la sociedad.

◆ La modificación del impuesto al gasoil, transformándolo en un porcentaje del precio, para elevar su recaudación.

◆ Un proyecto de ley para instrumentar las compensaciones a los bancos por la pesificación asimétrica.

◆ El comienzo formal de la renegociación de la deuda en default con los acreedores extranjeros.

MENSAJES DE FELICITACIONES DE EE.UU., UE Y BRASIL

Bienvenida al hombre patagónico

Néstor Kirchner recibió ayer manifestaciones de apoyo de origen diverso, en las que se subrayó la legitimidad que gozará el futuro presidente de los argentinos. Los saludos auspiciosos llegaron de los Estados Unidos, de la Unión Europea y de Brasil, así como de algunos sectores productivos locales, esperanzados por el impulso a la producción que daría el todavía gobernador santacruceño.

John Taylor, subsecretario del Tesoro de EE.UU., consideró que ante Kirchner se abren "grandes oportunidades" para hacer los cambios pendientes de la gestión duhaldista. A pesar de esos supuestos deberes incumplidos, las perspectivas de Argentina serían alentadoras también gracias a las "buenas medidas fiscales y monetarias" adoptadas por el actual gobierno.

Desde Wall Street se escucharon voces de advertencia sobre las asignaturas pendientes, aunque sin poner en duda que la futura gestión es absolutamente legítima, a pesar del escaso respaldo de voto. Arturo Porzecansky, analista de ABN Amro, consideró desde Nueva York que "la legitimidad de Kirchner obliga a enfrentar los retos que ha admitido tener pendientes ante el FMI" y que "los doce años de gestión en una provincia tan despoblada" no son garantía de que pueda resolver con éxito.

Más gentiles, los dirigentes de la Unión Europea saludaron la consagración de Kirchner porque "se continuará manteniendo la estabilidad institucional" y se mostraron esperanzados de que "al trabajar con el nuevo presidente podamos superar los retos pendientes entre la Unión Europea el Mercosur". Al menos así lo hizo saber el comisario europeo de relaciones exteriores, Chris Patten.

También entre las empresas de Brasil la consagración resultó alentadora. La Asociación de Comercio Exterior de ese país, a cargo de José Augusto de Castro, reconoció que la supuesta política kirchneriana "nos dará más poder frente a los Estados Unidos. Si ganaba (Carlos) Menem, por el contrario, deberíamos negociar solos".

Papelitos en Río Gallegos

El presidente electo Néstor Kirchner fue recibido anoche por una multitud que se acercó al aeropuerto de Río Gallegos, tiró papelitos y gritó su sobrenombre, "Lupo". Dijo que sentía una "emoción muy grande y profunda" al volver a pisar suelo patagónico y agradeció "el afecto y el cariño" que, según dijo, recibió "en los últimos días en la Capital Federal". Sostuvo que no le queda "otro remedio" que entregar el gobierno de Santa Cruz a su vicegobernador, Héctor Icazuriaga, porque aunque afirmó que no le gusta "renunciar a nada", "no se puede ser gobernador y presidente a la vez". El presidente electo bajó de la nave acompañado por su esposa, la senadora nacional Cristina Fernández, y por el diputado santacruceño Sergio Acevedo, y fue recibido por su madre, María Ostoic, y por el vicegobernador.

OPINION

Por Luis Bruschtein



Tanto lío por un discurso

Más significativo que la toalla arrojada sobre el ring por un menemismo devastado por la catástrofe inminente e inevitable del domingo es el pésimo discurso pronunciado por el ahora presidente electo”, señaló ayer el editorial de tapa de *La Nación*, que firmó José Claudio Escribano. Desde *Ambito Financiero*, el ex viceministro de Economía de Carlos Menem y rector de la Universidad del CEMA, Carlos Rodríguez, aseguró que el discurso de Néstor Kirchner le hizo acordar “al ayatolla Khomeini cuando invocaba la ira de los dioses contra los enemigos derrotados”.

Desde el centroderecha o la derecha, desde los sectores conservadores o neoliberales, el establishment, como se quiera, hubo varias voces ayer que se levantaron para criticar más el discurso que dio en el Hotel Interamericano el presidente electo, que la penosa maniobra del ex presidente Carlos Menem que renunció a presentarse en la segunda vuelta para debilitar al futuro gobierno. En sus expresiones, tanto Escribano como Rodríguez subrayaron esa debilidad, no la maniobra.

Es inusual que se descargue una artillería tan pesada contra un presidente cuando ni siquiera asumió. Por lo general, los nuevos presidentes tienen un período de gracia en este aspecto que suele respetarse aun después de campañas muy enconadas. Podría pensarse que en el marco de una crisis esta práctica política y periodística debería ser más necesaria, pero no es así, las críticas han surgido con mucha dureza antes de que asuma el nuevo presidente.

Con una verónica de torero fueron condescendientes con Menem, atacaron los cuestionamientos a las “corporaciones” y a “sectores del poder económico” que hizo Kirchner en su discurso y advirtieron con mucho énfasis que el presidente electo sólo obtuvo el 23 por ciento de los votos. Las simplificaciones ayudan pocas veces en política, pero el discurso de Kirchner en ese punto decía exactamente que el retiro de Menem del ballottage “es absolutamente funcional a los intereses de grupos y sectores del poder económico que se beneficiaron con privilegios inadmisibles durante la década pasada, al amparo de un modelo de especulación financiera y subordinación política”. Más adelante indicó que “apunta a mostrar débil y frágil al gobierno que se inicia para tratar de imponerle la continuidad de políticas llevadas adelante durante la década de los noventa”.

No hay que ser demasiado inteligente para darse cuenta de que la renuncia de Menem no fue el gesto irracional de un hombre cansado para evitar la derrota, sino que lo hizo con toda la intención de debilitar a su adversario. “Que se quede con el 22 por ciento, yo me quedo con el pueblo”, fue una frase muy clara. Subrayar la debilidad de Kirchner y criticar sus cuestionamientos al modelo económico de los ‘90 resulta una línea de acción en total concordancia con el gesto destructivo de Menem. O por lo menos aparece como una forma de aprovecharse de ese gesto.

Durante la campaña electoral, *Ambito Financiero* respaldó abiertamente al ex presidente Carlos Menem, en tanto que *La Nación* no pudo ocultar su preferencia por Ricardo López Murphy, el otro candidato del centroderecha. De alguna manera, sobre esas dos líneas de pensamiento se elaboraron las estrategias económicas que privaron en los años ‘90 y que terminaron en una catástrofe nacional, en lo social y en lo económico. Durante sus pocos días de ministro de Economía de Fernando de la Rúa, López Murphy sólo atinó a proponer –y acrecentadas– el mismo tipo de medidas que habían provocado la recesión, la desocupación y el caos. Fue tan ciego en ese sentido como antes lo habían sido Domingo Cavallo y José Luis Machinea. En su caso fue más grave porque a esa altura era imposible no ver el desastre. En vez de frenar y tomar otro camino, quiso apretar el acelerador y estrellarse contra la realidad como un suicida. La ideología –neoliberal– le impidió percibir los hechos concretos y actuar como un hombre sensato. Hay una falta de autocrítica sorprendente en esa vertiente del pensamiento económico y político y por eso resulta inoportuno y sin legitimidad que se apure ahora a levantar el dedo y pretenda erigirse en juez impoluto de la nueva etapa. No hay ideas nuevas en la derecha o el centroderecha liberal, son las mismas que se aplicaron en los años ‘90 y cuyas consecuencias desastrosas son las que se trata hoy de remontar. Por lo menos deberían escuchar y ser más abiertos a los nuevos discursos que seguramente serán discordantes con los suyos.

El economista norteamericano Joseph Stiglitz, por ejemplo, ex alto funcionario del gobierno de su país y del Banco Mundial, ha dicho que la principal causa del déficit público en Argentina no es el gasto de las provincias, sino las AFJP. Para los ayatollas fundamentalistas del neoliberalismo, este hombre, a quien nadie podría acusar de anticapitalista, pasaría a formar parte del eje del mal con esa frase que no es de izquierda ni de derecha. Porque la crítica, como las de Kirchner en su discurso, a los pilares asimétricos de un modelo que ha probado su ineficacia y que estalló por sí solo en mil pedazos no es en sí misma de izquierda ni de derecha.

De izquierda o de derecha será lo que construya de allí en adelante. Pero cualquiera sea el camino que tome Kirchner deberá hacerlo sobre la base de una visión crítica del modelo pasado y del papel que jugaron en él cada uno de los actores económicos, sociales y políticos. Porque por derecha o por izquierda, sería suicida intentar repetir la misma historia. Stiglitz ha calificado de “ideologista” al FMI, ya que impulsa medidas que perjudican a los países y terminan afectando al organismo internacional porque entonces a esos países les resulta más problemático pagar sus deudas. Sin embargo, la señora Anne Krueger demostró cierto pragmatismo al expresar hace pocos días su “sorpresa” por el hecho de que la economía argentina haya salido de la recesión y comenzado a crecer. La señora Krueger tendría que aclarar que su sorpresa es porque ese punto de inflexión se produjo cuando la conducción económica local tomó distancia de sus recetas y exigencias.

Enrique García Medina



Pero el centroderecha argentino sigue instalado en la soberbia del discurso único del neoliberalismo, que demostró ser anacrónico y limitado. Ha sido incapaz de recrear su pensamiento. Durante la campaña electoral se eligieron autoridades en la UIA y la Cámara de Comercio y en ambas, pese a algunos intentos de renovación, ganaron los dirigentes más enrolados con el menemismo. Y supuestamente algunos de ellos representan a sectores de la economía que fueron devastados por esa política.

Puede ser ceguera ideologista, o puede ser que las empresas argentinas ya estén tan trasnacionalizadas que no puedan ni pensar en otra opción, en cuyo caso los choques serán duros porque el camino que insisten en imponer demostró ser intransitable. Lo más lógico sería que el espacio del centroderecha se reacomodara en el nuevo ciclo que se abrió por el peso de los hechos y las reglas de la economía, más que por una decisión ideológica. El apabullante rechazo a Menem expresa ese fenómeno más allá de operaciones mediáticas y de la guerra entre él y Duhalde. Su candidatura no tenía destino porque su proyecto ya era inaplicable.

En su columna, Escribano afirma también que en su discurso, Kirchner “se permitió la temeridad de sembrar dudas sobre el tono que tendrá su relación con (los empresarios y) las Fuerzas Armadas”. Se refiere seguramente al párrafo donde Kirchner afirmó que provenía de “una generación que no se dobló ante la persecución, ante la desaparición de amigos y amigas y ante el mayor sistema represivo que le haya tocado vivir a nuestro país”. Frases como esas de Menem y hasta más fuertes, nunca provocaron la reacción de nadie y llama la atención que ahora provoquen comentarios tan drásticos. En todo caso, en las Fuerzas Armadas saben la historia del presidente electo y están obligados a aceptarla sin arriesgar la gobernabilidad. En todo caso, las críticas han sido hasta ahora a un discurso, no a medidas o decisiones que es donde se prueban las palabras. Por eso, las críticas desmedidas a un discurso suenan más al intento de ocultar el fracaso vergonzoso del centroderecha en la figura de Carlos Menem, su espada más victoriosa, y la inexistencia de ideas nuevas en esa corriente de pensamiento.

AMELIA ANA HIGA (ANA)

Desaparecida el 16 de mayo de 1977
Centro de detención “Campo de Mayo”
Centro de detención “El Vesubio”



En mi altar lleno de flores
tu fragancia, tus emociones e ilusiones
inundan mi corazón
pero siempre querida Ana
entre tantas flores... falta una flor
Tus padres, tíos, primos y sobrinos

Querida Ana, quiero contarte que el privilegio de permanecer me ha permitido tener un hijo, posiblemente el hijo que la bestia no dio tiempo de engendrar a ti y a tu compañero. Ese hijo mío, querida Ana, lleva por nombre el nombre de tu compañero.
Ana: Hasta la victoria, siempre.

Jacinto y María del Carmen

POR TODO EL MUNDO

◆ **Mario Vargas Llosa,** escritor peruano: “A raíz de la crítica situación que ha vivido Argentina, por lo menos ha habido un elemento positivo, que es que las instituciones han funcionado democráticamente, ya que en otros tiempos ya se hubiera provocado un golpe de Estado. Es un hecho muy positivo que las democracias, por imperfectas que sean en América latina, más o menos se mantienen y yo creo que mientras ese marco de legalidad y de libertad esté presente, siempre hay razones para la esperanza”.

◆ **Alain Touraine,** sociólogo francés: “La elección del gobernador de Santa Cruz impidió un desastre político. Es mucho más que una buena cosa. Es una resurrección para Argentina. Era un sentimiento muy extendido que grupos financieros internacionales y las Fuerzas Armadas estaban decididos, con el acuerdo de Menem y otros candidatos, a poner en entredicho la Constitución. La Argentina evitó el peligro muy serio de un golpe de Estado y de un régimen autoritario. Esto es una victoria de Duhalde a través de Kirchner. El presidente logró demorar las elecciones y esto resultó ser algo extremadamente positivo. La gestión económica del país mejoró. Menem, al retirarse, reconoció la victoria de Kirchner”.

◆ **John Taylor,** número dos del Departamento del Tesoro de Estados Unidos: “Existen muchos asuntos de largo plazo que el presente gobierno no pudo enfrentar. Kirchner cuenta con grandes oportunidades para hacer algunos cambios e impulsar el crecimiento”.

◆ **Diario “The Washington Post”:** “Lo importante es la continuidad económica expresada por Roberto Lavagna, una popular figura que recibió la felicitación del FMI y del Tesoro norteamericano por haber sacado a la Argentina de la recesión de los últimos cuatro años”.

Gustavo Mujica



El presidente electo Néstor Kirchner y su esposa Cristina Fernández en el almuerzo con Mirtha Legrand.

NESTOR KIRCHNER Y CRISTINA FERNANDEZ CON LA LEGRAND

"Yo completaré mi mandato"

Acosados por la prensa, Kirchner y su esposa almorzaron ayer con Mirtha Legrand. Se miraron con ternura, trataron de mostrar independencia de Duhalde y repudiaron a Carlos Menem.

Por Nora Veiras

La masa de camarógrafos, cronistas, fotógrafos y asistentes se apretujaba detrás de cámara mientras la diva y la nueva pareja presidencial compartían elogios y sonrisas. El almuerzo avanzaba sin mayores tensiones hasta que la señora lanzó la pregunta cargada de prejuicios y escudada, como siempre, en "lo que dice la gente".

–¿Con usted se viene el "zurdaje"?

–Eso no lo dice la gente. Hace años que no escucho ese término –reaccionó primero Cristina Fernández de Kirchner.

–Esos dichos costaron treinta mil desaparecidos –completó él, Néstor Kirchner, el flamante presidente electo tras la fuga de Carlos Menem del ballottage.

Fue el único momento en el que pareció romperse la armonía de la charla a pesar de que antes había dicho que Mariano Grondona lo quiso "extorsionar". El santacruceño estaba relajado y había pronosticado: "Yo no entro a la Casa Rosada para irme en helicóptero sino para completar los cuatro años y medio de mandato". Había rescatado la protesta social, pero criticado la "mala politización" de algunos sectores piqueteros y prometido que está buscando una alternativa de solución para las hipotecas que pesan sobre propietarios de viviendas únicas.

En las puertas de América no estaban las barras de "El aguante" que la semana pasada habían alentado al fallido candidato Carlos Menem. Sólo había algunos militantes solitarios como Daniel que pugnaba por entregarle una carta al presidente electo. A los 55 años, el hombre era un remedo de uno de los personajes de *No habrá más penas ni olvido*. "Mi familia se escribía con Perón, yo soy afiliado peronista desde hace treinta años, voté a Luder, a Menem las dos veces y ahora a Kirchner, pero yo nunca me metí en política", repetía antes que los cronistas, fotógrafos y camarógrafos lo arrastraran al paso del auto de Kirchner y esposa. Sólo la horda le impidió completar la frase de la novela de Osvaldo Soriano: "Yo nunca me metí en política, yo siempre fui peronista".

La Legrand ya estaba en el aire, había agotado la promoción de todas las marcas que la visten, la maquillan y la adornan y la pareja no aparecía. Finalmente llegó él. Incómodo en su metro ochenta y siete, saludó primero y después entró ella, la senadora Cristina Fernández. La anfitriona lo agasajó con un regalo inesperado: una camiseta de Racing firmada por los jugadores. El equipo de fútbol se mostró como la mayor coincidencia entre la señora que promocionó su voto a Ricardo López Murphy y el invitado.

–¿Qué le pasó con el doctor Mariano Grondona? –quiso saber.

–No la quiero comprometer Mirtha. Yo siempre lo he respetado, pero se equivocó. Me quiso extorsionar. No se puede descalificar personalmente a nadie como él lo hizo conmigo. El me dijo "o viene al programa o va el informe que hicimos en Santa Cruz" –explicó Kirchner.

La senadora completó el relato describiendo que el periodista enviado por "Hora Clave" "llegó a meterse en el baño de mujeres de la Legislatura provincial persiguiendo a la secretaria del vicegobernador".

El santacruceño eligió diferenciarse no sólo de ese icono de la derecha mediática sino también de José Claudio Escribano, el subdirector periodístico de *La Nación*. "A mí me decían que me apoyó el aparato duhaldista y yo dije que a López Murphy lo apoyaba el aparato de *La Nación*", recordó y contó que "después tomé un café con Escribano y él lo admitió, todo en un tono muy civilizado". Para completar el perfil del columnista señaló que "él estuvo de acuerdo con el Proceso, yo no, yo repudio la represión y las desapariciones".

Carlos Avila, uno de los dueños de América y más que amigo de Menem, esperó a la pareja y se acercó en cada corte a la mesa. Conversó con el encargado de prensa del sucesor de Duhalde, Miguel Núñez, y con su ex jefe de campaña, Alberto Fernández.

–¡Atrás, atrás! –gritaba-rogaba una asistente de producción al mejor estilo de la empleada pública de Gasalla en un vano intento por ordenar a la prensa. La charla discurría entre el fuerte carácter de Cristina de Kirchner, la senadora que está en las antípodas de la típica "mujer de" y que hace gala de un carisma del que carece su esposo, la influencia de Duhalde en el futuro gabinete –"él jamás me diría a quién nombrar. Jamás me faltaría el respeto de esa manera"– y la inminente negociación sobre el ajuste de tarifas.

–Hay que tener en cuenta primero la rentabilidad a valor dólar que tuvieron las empresas de servicios privatizados; segundo, el cumplimiento de los pliegos de privatización y tercero, analizar cuánto perdieron realmente con la devaluación –precisó Kirchner, quien llegó al almuerzo después de una reunión de trabajo con el único ministro conocido de su gabinete, el confirmado Roberto Lavagna en Economía.

"Si un integrante de la Corte Suprema violó la normativa vigente tiene que ser juzgado", concedió Kirchner cuando Mirtha le preguntó por la Justicia antes de querer saber qué va a hacer con los piqueteros. El presidente electo diferenció el reclamo legítimo de los desocupados de la actitud de "algunos dirigentes piqueteros que utilizan la angustia de millones de argentinos porque lo han politizado mal". Y, a diferencia de Menem y López Murphy, que pugnaban por la represión lisa y llana de esas protestas, remarcó que "hay que respetar todos los artículos de la Constitución, el 14 (libre circulación) pero también el 14 bis (el derecho a un trabajo digno)".

> **Le Pen:** ***"En Francia Le Pen, que es de extrema derecha, sabía que perdía pero se presentó al ballottage. Acá Menem no hizo honor a las instituciones".***

El almuerzo terminó como no podía ser de otra manera con el hit de Diego Torres "Color Esperanza". La Legrand se retiró, pero Kirchner tuvo que seguir respondiendo. "A todos los argentinos nos quedó el sabor amargo por la renuncia de Menem. No nos pudo votar el 75 por ciento de la gente que nos iba a votar."

–Usted va a ser el presidente con menos cantidad de votos de la historia –machacó un cronista chileno.

–Yo no tengo la culpa si se retiró el otro –remató el flamante presidente.

El estudio se vació. Nadie reparó en la desolación de una asistente de la Legrand. "Se llevaron los anteojos de la señora. Va haber problemas", repetía.

OTRAS VOCES



◆ **Felipe Solá** (gobernador de la provincia de Buenos Aires): "Me parece que lo que hay es una actitud saboteadora al futuro gobierno de Kirchner por parte del ex presidente Menem. Supongo que hay mucha gente que no es inocente en esto. Me parece que hay una actitud de sabotear".

◆ **José Manuel de la Sota** (gobernador de Córdoba): "Este es un momento oportuno para que los argentinos ayudemos al nuevo gobierno sinceramente para que se terminen las peleas tradicionales en la Argentina. No sólo porque hacemos un mal papel frente al mundo, sino porque al mal papel lo hacemos con nosotros mismos cada vez que hay posiciones irreconciliables".

◆ **Ricardo López Murphy** (líder del Movimiento Federal Recrear): "Yo pediría que el Presidente se concentrara en gobernar para todos los argentinos, no para quienes lo votaron y que diera un mensaje de contención, de comprensión y de precisión".



◆ **Luis Zamora** (diputado nacional): "Kirchner está atado de pies y manos, si ni tiene fuerza política para asentarse. Va a tener a todo el duhaldismo y el alfonsinismo, toda la vieja política que lo rodea. Ibarra, Carrió, todos están pensando en cómo se reacomodan dentro del viejo sistema".

◆ **Hernán Lombardi** (candidato a gobernador bonaerense por Recrear): "Lamentablemente resolvieron el ballottage como suelen resolver la interna del PJ: entre gallos y medianoche. Todos tenemos dudas sobre el final de esta historia que, en definitiva, fue una interna partidaria dirimida en un marco institucional".

◆ **Eduardo Amadeo** (embajador argentino en Washington): "Los argentinos sentimos que esta decisión perversa y antidemocrática de Carlos Menem es un intento para debilitar al futuro gobierno de Kirchner y un intento de minar las bases democráticas de la elección de Kirchner".

◆ **Ariel Basteiro** (diputado socialista): "Para legitimarse y despejar las dudas sobre el entorno que lo ungió como candidato, Kirchner está obligado a darles respuesta a los millones de argentinos que, al manifestarse contra Menem, acaban de sellar la definitiva muerte de los impulsores del modelo económico neoliberal".

ENTRE RIOS

Ctera, UTE y Suteba convocan para este mediodía a una concentración frente a la Casa de la Provincia de Entre Ríos, donde pedirán una solución al "gravísimo conflicto educativo" que afecta a esa provincia. El gobierno de Sergio Montiel tiene una deuda que supera los 68 millones de pesos con los docentes entrerrianos. Ctera exige "la urgente efectivización del Fondo Fiduciario para liquidar deudas salariales" comprometido por la ministra de Educación, Graciela Giannettasio. La convocatoria es a las 12 en Suipacha 844.

Repudio de Adepa

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) expresó su preocupación por la agresión que recibió en La Rioja "por parte de elementos del menemismo" el periodista Marcelo López, de América TV. "Otros hombres de prensa fueron objeto en esas circunstancias de manifestaciones de intemperancia de grupos que pretendían adjudicar al periodismo la responsabilidad por la renuncia del ex presidente Menem", dijo Adepa en un comunicado. La entidad se solidarizó con los periodistas que "atravesaron por esa situación lamentable". "Nuestra institución exige de los poderes públicos la protección de la integridad de los periodistas y del ejercicio práctico de la libertad de prensa."

Taller en el Serpaj

El Servicio Paz y Justicia (Serpaj) realizará mañana un taller abierto y gratuito de Educación para la Paz. El taller tiene por objeto ayudar a encontrar colectivamente algunas respuestas, con dinámicas y juegos participativos, a las preguntas que la guerra de Irak provocó, en el ámbito educativo, en torno del significado de una "cultura para la paz". Se desarrollará de 15 a 18 en Piedras 730. Informes e inscripción: 4361-5745.

Agresión en Morón

El coordinador de Inspección General del Municipio de Morón, Fabián González, fue agredido ayer por un grupo de vendedores ilegales que trabajaban en el centro de esa localidad, luego de un operativo para evitar la instalación en la zona de comercios no habilitados. El intendente Martín Sabbatella repudió el hecho, del que acusó a "la mano de obra barata de políticos inmorales que quieren acceder a la función pública para enriquecerse ilegítimamente", aunque recordó que "desde fines de 1999 se les acabó la fiesta y no vamos a dejar margen para volver al pasado". González sufrió la fractura de su tabique nasal y se recupera de una intervención quirúrgica.

MENEM PASO DEPRIMIDO SU DIA DESPUES EN LA RIOJA

Una invitación al Adolfo...

Después de su vergonzosa fuga, Menem intentó mostrarse tranquilo, pero el clima en su provincia fue de derrota. Viaja a Chile para ver a Bolocco. Antes, invitó a Adolfo Rodríguez Saá a una reunión.

Carlos Menem se exhibió ayer como la contracara del ganador que supo ser: se recluyó ayer en su pequeño mundo riojano junto a sus colaboradores más cercanos y evitó todo contacto público. "Esta triste", confiaron los pocos que estuvieron al lado del ex presidente, entre ellos su incondicional operador Alberto Kohan. Menem estuvo en Anillaco y mañana viajaría a Chile para encontrarse con su esposa Cecilia Bolocco, quien el próximo lunes cumple años. Según dijeron sus allegados, en ese país se quedará unos cuatro días y recién cuando regrese a la Argentina restablecerá su diálogo con la prensa. Antes de viajar o a la vuelta, Menem podría llegar a reunirse con Adolfo Rodríguez Saá.

Menem estuvo hasta el mediodía encerrado en la residencia del gobernador riojano, Angel Maza, donde el miércoles último grabó el spot en el que anunció que rehuía de la pelea con Néstor Kirchner en el ballottage. Allí pasó también la noche y dicen quienes lo acompañaron que durmió como no lo había hecho en los últimos días de campaña.

"Me saqué un peso de encima", le explicó por la mañana –según confiaron en su entorno– a uno de sus colaboradores, a propósito de su decisión de bajarse de la candidatura. Fueron los mismos voceros los que admitieron que Menem "está triste".

Menem dejó la residencia del gobernador para viajar hasta Anillaco. A su pueblo natal lo acompañaron, entre otros, Maza, Kohan, su médico personal Alejandro Tfeli y el empresario riojano Pedro Nash. A mitad de camino las dos camionetas 4 por 4 en las que viajaban se detuvieron en el paraje Descanso Algarrobal. En ese lugar no sólo almorzaron cabrito, sino que también jugaron unos partidos de pool, mientras cuatro simpatizantes menemistas desplegaban en la puerta una bandera con la leyenda "La vida por Menem".

Aunque la comitiva fue seguida en todo el trayecto por una decena de autos de prensa, Menem evitó las cámaras en todo momento hasta llegar a la segunda escala de su viaje a Anillaco: la granja Aminga, propiedad de su hijo Carlitos, donde rezó en una capilla ubicada dentro de la finca y después se mostró ante los fotógrafos junto a Kohan, ambos vestidos con mamelucos blancos caminando por el tambo que funciona en el lugar.

En Anillaco, Menem estuvo en la casa de su amigo Carlos Spadone, el empresario que lo hospeda en su ciudad natal desde que su hija Zulemita le prohibió usar por medio de una acción judicial la residencia que se construyó mientras era presidente y que bautizó como La Rosadita. Antes de llegar a lo de Spadone, el ex presidente hizo un alto para visitar las bodegas familiares, ubicadas a poco más de cien metros de la casa del empresario.

De acuerdo con lo que adelantaron sus allegados, Menem viajará mañana a Chile para encontrarse con Bolocco, que el próximo lunes festeja su cumpleaños. El regreso estaría previsto para el martes, aunque los colaboradores del ex presidentes no confirmaron sus próximos pasos.

AFP



Carlos Menem y Alberto Kohan visitando una granja, en un día vacío y depresivo.
El ex presidente sonrió para la foto, pero quienes lo vieron lo notaron triste y malhumorado.

EL PUNTANO JUNTO A LOS RESTOS DE SU PARTIDO

... que ahora es opositor

Por Martín Piqué

"Nosotros somos la oposición", definió ayer, con aire didáctico, Adolfo Rodríguez Saá ante los 584 congresales del Movimiento Nacional y Popular (MNyP) que participaron del primer plenario nacional de esa fuerza política. Fue en Luján, una localidad turística de San Luis, y la exposición reflejó el objetivo que pretende lograr el ex candidato puntano: conseguir que el MNyP se convierta en la oposición real del gobierno de Néstor Kirchner. Esa ambición se contrapone con los últimos contactos del propio "Adolfo", quien fue invitado por el gobernador Angel Maza a viajar a La Rioja para entrevistarse con Carlos Menem.

Ayer a la tarde, el vicegobernador riojano, Luis Beder Herrera, informó que Rodríguez Saá viajaría hoy a su provincia para reunirse con Menem. Según pudo saber **Página/12**, la invitación, efectivamente, se produjo el miércoles al mediodía, cuando el gobernador Maza le anticipó por teléfono al Adolfo que el candidato riojano renunciaría al ballottage. En ese diálogo entre dos "amigos" –Maza acompañó a Rodríguez Saá en su recordada despedida por televisión desde San Luis–, el puntano recibió el convite para viajar hoy a La Rioja. Sin embargo, anoche dos allegados a Rodríguez Saá negaron a **Página/12** que su jefe político vaya a viajar a la tierra menemista. "Ni mañana (por hoy) ni nunca", dijo uno de los adolfistas.

Como se esperaba, en el plenario del MNyP se habló mucho de la decisión de Menem de retirarse del ballottage. Aunque el miércoles, el propio Adolfo había aprobado de alguna manera la renuncia del riojano ("una impugnación muy fuerte a una situación casi fraudulenta", la calificó), ayer el tono fue bastante más crítico para con el riojano. Quien más avanzó en las críticas fue Alberto, el hermano de Rodríguez Saá y gobernador electo de San Luis. "Hay que agradecerle (a Menem) porque se jubila", dijo Alberto durante el debate final que tuvo lugar en el plenario. El encuentro, que había comenzado el miércoles, se desarrolló en un club del gremio Smata ubicado en la localidad de Luján.

La jornada sirvió, también, para poner en escena la verdadera actualidad del MNyP. Ninguno de los dirigentes más importantes del distrito bonaerense –Aldo Rico, Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios, Raúl Othacehé– asistieron al cónclave, como tampoco el judicial Julio Piumato. Todos ellos ya emprendieron el éxodo al kirchnerismo (¿o duhaldismo?), por lo que en esa provincia el Adolfo sólo se quedó con su ex acompañante de fórmula, Melchor Posse. La fuga también se produjo entre los gremios más grandes, donde aún le queda el apoyo de José Rodríguez, de Smata. Ese nuevo mapa del adolfismo quedó expuesto ayer, cuando Rodríguez Saá anunció la conformación del MNyP como "movimiento nacional" con dos líderes máximos: Posse y él mismo.



Adolfo, con su movimiento muy raleado, habla en Luján, San Luis.
Sus (¿ex?) aliados sindicales y bonaerenses faltaron al convite.

Con freezer

360 Litros

Whirlpool

Heladera con freezer
360 Lt. *2 (3)
(Stock disp. 50 u.)
Oferta
$1169

-15% Con Tarjeta de Crédito
$\$ 993^{65}$

de REGALO
Comprando éste producto te llevás **1 Caja x 6 u.** de **Vino malbec** San Telmo, bot. x 750 cc. **de REGALO**

CROWN MUSTANG Oferta
TV 20" mod. CM 2003
(1) *3 (Stock disp. 250 u.)
$588

-15% Con Tarjeta de Crédito
$\$ 499^{80}$

20"

- 181 canales • Multinorma (PAL-N/NTS-C)
- Funciones en pantalla
- Apagado automático/sleep
- Entradas de audio y video

de REGALO
Comprando éste producto te llevás **1 Caja x 6 u.** de **Vino** cabernet sauvignon Santa Julia, bot. x 750 cc. **de REGALO**

Oferta
$235

-15% Con Tarjeta de Crédito
$\$ 199^{75}$

Kacemaster
Cocina 4 hornallas g/nat. *2 (1)
(Stock disp. 100 u.)

de REGALO
Comprando éste producto te llevás **1 Caja x 6 u.** de **Vino** merlot Carcassonne, bot. x 750 cc. **de REGALO**

Oferta
$\$ 9^{90}$

Buzo cuello redondo franja-infantil -c/u- (3) *1
(Stock disp. 1.000 u.)

-15% Con Tarjeta de Crédito
$\$ 8^{42}$

Oferta
$\$ 49^{90}$

Paragüita básico -c/u- (2) *1
(Stock disp. 700 u.)

-15% Con Tarjeta de Crédito
$\$ 42^{42}$

OTOÑO Textil / 03
INVIERNO

TD TOPDESIGN
Marca exclusiva de COTO

Oferta
$\$ 35^{00}$ c/u

TOPHOUSE
Licuadora de mano
mod. HB 985 (2) *3
(Stock disp. 1.000 u.)

-15% Con Tarjeta de Crédito
$\$ 29^{75}$ c/u

TOPHOUSE
Batidora manual
mod. HM 628 (2) *3
(Stock disp. 1.000 u.)

Oferta
$\$ 6^{90}$

Media polera con bordado-infantil -c/u- (3) *1
(Stock disp. 400 u.)

-15% Con Tarjeta de Crédito
$\$ 5^{87}$

Oferta
$\$ 7^{90}$

Media polera dama vs. modelos T.S/XL -c/u- (3) *1
(Stock disp. 3.000 u.)

-15% Con Tarjeta de Crédito
$\$ 6^{72}$

Textil / 03 TD

15% de DESCUENTO

con TODAS tus tarjetas de crédito, en TODOS los productos de los siguientes sectores: ELECTRODOMÉTICOS, INFORMÁTICA, BAZAR, TEXTIL, MUEBLES, JARDINERÍA, FERRETERÍA, ILUMINACIÓN, ELECTRICIDAD, AUTOMOTOR, MASCOTAS, CAMPING, DEPORTES, JUGUETERÍA, LIBRERÍA y MÚSICA.

Promoción válida del lunes 12/05/03 al sábado 17/05/03 inclusive.

Ofertas vigentes del 16/05/03 al 17/05/03 y/o hasta agotar stock de las unidades disponibles por cada producto. Oferta para consumo familiar. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. Las fotos son en carácter ilustrativo. Orígenes: (1) Argentina, (2) China. (3) Brasil. **COTO C.I.C.S.A.** Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686. www.coto.com.ar

*1 Prod. disp. sólo en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131. *2 Prod. disp. sólo en sucursales:56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131. *3 Prod. disp. sólo en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/99/103/105/107/108/109/117/129/131.



El Gatopardo en el bloque de diputados peronistas

Por Eduardo Tagliaferro

Diputados duhaldistas, menemistas y reutemistas acordaron un nuevo esquema de poder. Buscan frenar al kirchnerismo.

Durante dos horas y media, con almuerzo incluido, los principales referentes de duhaldistas, menemistas y reutemistas, en la Cámara de Diputados, analizaron qué pasos dar para "garantizar la unidad del peronismo". Para cumplir con esa premisa, coincidieron en no modificar el actual esquema de poder interno. Esto significa no elegir un nuevo presidente de bancada y mantener en la conducción al actual triunvirato integrado por el bonaerense José María Díaz Bancalari, el pampeano Manuel Baladrón y el santafesino Jorge Obeid. Si el conde italiano Giuseppe de Lampedusa hubiera tenido que definir al cónclave, igual que en su novela *El Gatopardo*, hubiera dicho: "Que cambie algo para que todo siga igual". Consultados por *Página/12*, dirigentes cercanos al presidente electo Néstor Kirchner no dudaron en definir al encuentro "como un claro apriete".

La reunión se desarrolló en el despacho del presidente de la Cámara baja, el quilmeño Eduardo Camaño. Alrededor de la mesa, además del dueño de casa, se ubicaron los duhaldistas: Díaz Bancalari, Daniel Basile y Juan Carlos Correa; los reutemistas Obeid y María del Carmen Alarcón; los menemistas y romeristas Omar Becerra y Juan Manuel Urtubey y el histórico diputado por San Luis, Oraldo Britos.

"Para nosotros no es una prioridad elegir un presidente de bloque", respondió Díaz Bancalari cuando los medios le preguntaron por las futuras autoridades del peronismo en Diputados. El legislador conoce cabalmente el peso específico del Congreso en el mapa político de la sociedad. A tal punto que suele repetir: "Este Parlamento tuvo mucha responsabilidad en darle sustento legislativo a la transición". Ante la insistencia de los periodistas, el bonaerense aseguró que "si hay que incorporar a algún sector se hará". Por cierto que no estaba haciendo referencia a quienes se identifican con el nuevo presidente, sino a la veintena de menemistas que desde fines de año pasado formaron un bloque aparte con el nombre de Azul y Blanco. "Me da la impresión de que van a volver todos", auguró Díaz Bancalari hablando de los menemistas.

Con rigurosa reserva de su nombre, un parlamentario con llegada privilegiada a Eduardo Duhalde le aseguró a este diario que "el cordobés Oscar González y el riojano Ricardo Quintela" son dos de los menemistas que comprometieron sentarse a dialogar sobre el retorno al bloque. Para los duhaldistas los puentes con el menemismo nunca estuvieron rotos. "Si vuelven 15 menemistas, será muy bueno. Si son 7 también será bueno y si son menos, también serán bienvenidos", aseguran los duhaldistas.

El principal referente de Kirchner en Diputados, el santacruceño Sergio Acevedo, en declaraciones a la agencia Télam señaló que "el bloque del PJ hoy está necesitando una nueva conducción que responda a la impronta del nuevo Poder Ejecutivo". En buen romance estaba reclamando un presidente de bancada identificado con Kirchner.

Sandra Cartasso



Sergio Acevedo, representante de Kirchner en Diputados.
Ayer hubo un almuerzo de sus colegas. No lo invitaron.

Unidad: ***"Si hay que incorporar a algún sector se hará. Me da la impresión de que van a volver todos", auguró Díaz Bancalari hablando de los menemistas.***

"Si los legisladores enrolados con Kirchner pecan de triunfalismo cometerán un error gravísimo", repite el prominente duhaldista que acepta dialogar con este diario con reserva de su nombre. La mención viene a cuenta del reclamo no explicitado de ubicar a un kirchnerista en la presidencia de la bancada oficialista. "Kirchner tiene todo el derecho del mundo a dar su opinión y si incluso quiere proponer un presidente de bloque puede pedirlo, pero no tendría que llevar adelante nada que genere preocupaciones internas", concluye.

Aunque no lo enunciaron públicamente, los duhaldistas se mostraron "preocupados" por el tono del discurso de Kirchner en el Hotel Intercontinental. Las promesas del patagónico de que no aceptará acuerdos de cúpulas incomodaron a más de uno. No por nada a lo largo de la permanencia de Duhalde en la Rosada, los duhaldistas tuvieron más coincidencias con el menemismo que con los seguidores de Kirchner. El pedido de juicio político a la Corte Suprema, la derogación de la ley de subversión económica, las modificaciones a la ley de quiebras, las investigaciones sobre las denuncias de coimas en el Senado y las discusiones sobre la expulsión del catamarqueño Luis Barrionuevo son muestra evidente de las distancias que hay entre los duhaldistas y las huestes del nuevo presidente. El bloque del peronismo en Diputados le reclamará a Kirchner una audiencia para escuchar sus prioridades en la agenda parlamentaria de los próximos 30 días.

"Habrán comido lupín", contesta un allegado al bloque cuando se le consulta por el almuerzo que reunió a los diputados peronistas. Nadie asegura que con ese plato la digestión sea sencilla. "Se van a llevar una sorpresa con Kirchner", afirma un duhaldista de pura cepa que reivindica el carácter del presidente electo. Lo que hoy es una virtud, quizá mañana deje de serlo si es que Kirchner pone límites a los tradicionales acuerdos que bajo el escritorio dominan la práctica legislativa.

Una agenda cargada

"Esos temas estarán en la agenda parlamentaria del próximo gobierno", respondió el duhaldista José María Díaz Bancalari, cuando se lo consultó por el aumento tarifario reclamado por las empresas prestadoras de servicios públicos, la compensación a los bancos por la pesificación asimétrica y la renegociación de la deuda externa. Las mismas palabras las repiten otros encumbrados legisladores del duhaldista. Con su explicación están dejando en manos del futuro gobierno la definición de los tiempos y la modalidad de negociación. No se les escapa que se trata de temas que por su peso específico serán motivo de acuerdos entre Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, pero no quieren involucrarse más allá de la disciplina parlamentaria y partidaria con el bonaerense. "El compromiso de Kirchner es gobernar y el nuestro es darle los instrumentos que necesite", repiten con su mejor cara.

LA RENUNCIA DE MENEM, UN GESTO INDIGNO DE CUALQUIER POLITICO

Un Vizcacha mucho peor que Le Pen

OPINION

Por Sergio Moreno

El fascista dirigente francés afrontó un desafío similar al del ex presidente argentino y lo resolvió con mejores reflejos democráticos. La incoherencia del riojano, reconocida hasta por los suyos. La necesidad de renovar la política.

Jean Marie Le Pen, líder de la ultraderecha francesa, es un sujeto profundamente antidemocrático, xenófobo, fascista que, entre tantas linduras, pone en duda la existencia del holocausto judío a manos de los nazis. Le Pen llegó al ballottage en su país y debió competir contra Jacques Chirac, sabedor de que en esa segunda vuelta iba a ser aplastado por los votos de los franceses, que, al sorprenderse de que tal personaje hubiese entrado a la segunda vuelta, vieron en él al mismo demonio. La mayoría de los franceses, la izquierda incluso, hizo tripas corazón y votó a la derecha. Ese sujeto antidemocrático y discriminador se presentó a la elección, perdió por paliza –tal como anunciaban todas las encuestas– y, con su gesto, aportó su esfuerzo y su cuero político al fortalecimiento de las instituciones de la República Francesa.

Menem ni siquiera tiene la estatura del fascista Le Pen. Perdía por paliza y abandonó, tiró la escupidera y, al igual que Fernando de la Rúa o Carlos Ruckauf, huyó. Desde el sábado se recluirá en un departamento del barrio santiaguino de Las Condes con su mujercita, a lamerse las heridas que le infligió el pueblo argentino al repudiarlo, tal como desnudaban los sondeos.

La elección del 27 de abril pasado había comenzado a cicatrizar las profundas heridas abiertas entre la gente, la sociedad argentina, y su dirigencia, transformando el "voto bronca" en "voto por alguien" y el "que se vayan todos" por un que se vayan algunos, los que se tienen que ir, categoría que les cupo como sayo a medida a Carlos Menem y a Raúl Alfonsín. Dos semanas atrás esto fue dicho en esta misma columna. Pero como la política florentina se esfuerza por permanecer en la Argentina, Menem, atendiendo a sus mezquinos intereses personales, y fregándose en la institucionalidad de la Nación (a diferencia del antisemita Le Pen), escupió el asado y, como el Viejo Vizcacha se retiró con sus perros a la choza donde se siente más seguro.

"Está gagá, se equivocó de cabo a rabo", dijo ayer a este diario, inflamado, un conspicuo menemista que dejó (allá él) un importante cargo para sumarse a la campaña del riojano. Su hipótesis es que, de haber continuado hasta el final, verbigracia, hasta el domingo que viene, y perdiendo por 70 a 30 o 25 por ciento, Menem se quedaba con esa última porción del electorado. "Eran unos cinco millones de votos, ¡un montón! Seríamos la principal oposición, hubiesen tenido que sentarse a negociar con nosotros. Menem se hubiese convertido en el árbitro de la política nacional con esa cantidad de votos propios, cosa que (Néstor) Kirchner no hubiese podido decir, ya que sus votos serían un popurrí de antimenemismo", reflexionó, ofuscado, el confidente. "Con esta huida –remató– le bajó la persiana al menemismo."

El tiempo dirá si la predicción de la calificada fuente citada se cumple –todo indica que así será– y cuánto daño le ha hecho Menem al no nato gobierno de Kirchner. Pasado el momento de la huida de vuelo gallináceo del riojano, el gobernador patagónico parece no mosquearse más de lo que lo hizo en su momento, cuando calificó de patético el spot de renuncia de Menem.

Seis meses atrás, en su departamento de Barrio Norte, charlando con el autor de estas líneas, Kirchner reconoció que la Casa Rosada podría estar más cerca de lo que creía hasta ese momento. Fue el instante de inflexión, cuando las encuestas comenzaron a darlo primero o segundo.

–¿Mire si llega a ser Presidente? –inquirió, tratando de ser irónico, este cronista.

–Bueno, yo estoy preparado para serlo.

–No, no. Me refiero a que realmente pueda llegar a serlo, ahora, en las próximas elecciones.

–La verdad es que estoy un poco sorprendido por el crecimiento en las encuestas –confesó.

Pero esa confesión no indicó ingenuidad. Trascartón, comenzó a hablar de posibles ministeriables. "Ginés (González García) va a estar", confesó. En esa época también comenzaba a gustarle la faena de Roberto Lavagna. Puede que, el lunes, cuando anuncie su gabinete, Kirchner comience a conjurar el intento de maleficio de Menem. Luego vendrá su gestión. Pero también habrá que ver qué rol juegan aquellos que el pueblo argentino eligió como nuevos emergentes de una política diferente a la instaurada durante el menemato: Ricardo López Murphy, Elisa Carrió, Felipe Solá, Hermes Binner, Aníbal Ibarra, Eduardo Fellner. Ellos, junto al Presidente electo, por el mandato surgido de las urnas el 27 de abril, son los encargados de recomponer la confianza en la política y fortalecer la democracia, a pesar de los escupitajos del Viejo Vizcacha que, parece, se ha quedado sin saliva.

DyN



Jean Marie Le Pen, el dirigente fascista francés que se vio venir una paliza electoral y la bancó.
Xenófobo, racista, no es modelo de nada pero a la hora de la derrota al menos supo aceptarla.

Página/12 presenta

Alfredo Zitarrosa





LA LEY ES TELA DE ARAÑA

A vos patria
El retobao
No se puede
De la lucha
Coplas del canto
Milonga de las patriadas
Recordándote
La ley es tela de araña
Mire amigo
Milonga del solitario

MELODÍA LARGA

Melodía larga
Crece desde el pie
María Serena
Esta canción
El corazón de mi pueblo
El diccionario
Baila la maga
Amor en entredicho
Milonga por Beethoven
Mi pecho tiene un rincón



Página/12

Desde este domingo con el diario el cd 2. Compra opcional $8.

CARRIO DIJO QUE NO ACEPTARAN CARGOS EN EL GOBIERNO DE KIRCHNER

"Menem se suicidó políticamente"

La ex candidata presidencial por el ARI consideró que la "huida de Carlos Menem significa una derrota cultural fenomenal". Dijo que no obstaculizará el próximo gobierno, pero marcó diferencias con Kirchner.

Por Felipe Yapur

Ana D'Angelo



La diputada nacional por el ARI y ex candidata presidencial Elisa Carrió está optimista.
"La sociedad está jugando una depuración muy profunda a partir de la ida patética de sus iconos."

Curiosamente el despacho de la presidencia del bloque del ARI no tiene fotos de Elisa Carrió sino del líder radical Leandro Alem y una sonriente Evita frente a un espejo peinando su larga cabellera rubia. Se respira un aire más tranquilo, diferente al de los días previos a los comicios presidenciales. En su oficina, una distendida Carrió espera a *Página/12* con una buena provisión de sandwichitos, se muestra feliz "por el proceso social de cambio que estamos comenzando a vivir". Aseguró que la huida de Carlos Menem representa "un suicidio político" y sobre todo un quiebre cultural "donde la sociedad es la responsable de la derrota menemista porque está queriendo ser otra cosa, que ve que se puede construir con otros valores morales, éticos y políticos". De Néstor Kirchner dice que podrá obtener legitimidad sólo con un buen ejercicio del poder que lo aleje de la vieja política. En ese tren, la líder del ARI consideró que su partido no obstaculizará al presidente electo, pero aclaró que de ninguna manera se puede confundir esta afirmación como una señal de cogobierno y mucho menos aceptará cargos en la futura administración: "El que lo haga se va del partido", advirtió.

–¿Cómo evalúa el primer discurso de Kirchner?

–No voy a emitir opinión, es una contribución al nuevo presidente. Lo que sí creo es que debe mirar hacia delante.

–Sin embargo, hay varios diputados duhaldistas que se asustaron, lo consideraron sectario.

–Me parece que es preciso que utilice un discurso inclusivo de toda la sociedad y que pueda salir de la lógica internista que lo ha caracterizado hasta hoy.

–Intuyo que el mirar para adelante no significa olvidar el pasado.

–Lo único que digo es que creo que debía haber relativizado el daño supuestamente infligido por Menem. Yo tengo otra lectura que es una victoria social muy importante y que de esa victoria social debe apoderarse el nuevo presidente.

–¿La huida de Menem es definitivamente su final?

–No sé, los procesos sociales son de avance y retroceso. Depende de nosotros, si la sociedad se mantiene firme en sus valores avanza. Lo que sí está probado en nuestra sociedad es que si se exige cambio de modelo, no hay dirigente que pueda oponerse a esa corriente social.

–¿Y Kirchner representa el nuevo modelo?

–No. Porque los modelos dependen de las prácticas.

–Entonces el avance social que representa la huida de Menem es relativo.

–Las sociedades avanzan culturalmente y después se expresan políticamente.

–¿Por qué habla ahora, un día después de Ricardo López Murphy?

–No, no fue así. Estábamos ante un acontecimiento que habló por sí mismo. Había que analizarlo profundamente, había que saber qué estaba sucediendo desde el plano de la sociedad y no meramente desde el daño que estaba causando Menem y ese momento de discernimiento es esencial para una clase política seria. Una clase política que no puede discernir y que sale como sucesión de permanentes declaraciones carece de sentido. Yo creía que había una interpretación más profunda.

–¿Cuál es esa interpretación?

–Se trata de un quiebre cultural, de una derrota cultural fenomenal que es la cultura menemista y me parece que hay que hablar de esto en términos de proceso histórico que implica cómo se juega una forma de la verdad y la justicia que no tiene la lógica de nuestra imaginación, ¿está? Pero se está jugando. Y si nosotros analizamos cómo se fue (Fernando) De la Rúa, Chacho (Alvarez), (Raúl) Alfonsín y cómo se está yendo Menem, entonces se llega a la conclusión de que la sociedad está jugando una depuración muy profunda a partir de la ida patética de sus iconos más importantes, pero también es la ida de una cultura. El setenta por ciento de la sociedad argentina que les dice "yo ya no les tengo miedo", y van por un castigo cultural a Menem y a su forma de entender y hacer política. Esto es un hecho histórico que no puede ser oscurecido por las circunstancias de quiénes son los responsables y cómo se afecta la gobernabilidad, esa es otra cuestión. El tránsito de la sociedad es fenomenal por el castigo que significó la huida de Menem, se está construyendo el nuevo contrato moral.

> **Reservas:** *"No vamos a poner obstáculo a pesar de mis reservas morales, por cómo financió su campaña y sus prácticas políticas en Santa Cruz".*

–¿Y Menem no evitó el castigo al huir?

–Al contrario, Menem se suicida antes de que lo maten. Y el suicidio siempre lleva una intención subalterna que es hacerle daño al otro.

–Usted dijo que la huida de Menem es el fin de la mafia. ¿Realmente lo cree, no piensa que en realidad tras la muerte política de Menem la mafia buscará otro rostro que la represente?

–No, es el fin de una cultura. Esta va cambiando desde hace tiempo. Hace diez años que hay un conflicto entre dos culturas. La cultura de la ley, de los valores morales contra la cultura de la banalidad, del pragmatismo político y el choque es permanente. Lo que pasa es que con esto hay una nueva salida para la sociedad que se está resolviendo a favor de una impronta moral, que a lo mejor no se ve hoy, que no se ve en la elección de abril pero que se notará en el futuro. El hecho de que el 70 por ciento diga que iba a votar contra Menem por la deshonestidad y los valores que encarnaba le demuestra que es un cambio cualitativo excepcional que está en contra del aquel que encarna el roban pero hacen.

–Pero este régimen que está muriendo o en crisis, ¿por dónde puede resurgir?

–De mil maneras, pero culturalmente está muerto, lo cual no quiere decir que esté muerto en los aparatos políticos, en las estructuras de poder. El plano cultural es de un avance enorme en la sociedad. En lo político, obviamente tiene años, una cosa es cómo se derrumba un castillo de ficciones y otra cosa es cómo construir un castillo de verdad, que es lenta con avances y retrocesos.

–¿Y Kirchner puede encabezar ese proceso?

–Yo insisto, tengo enormes reservas morales sobre Kirchner. No las dije ahora, pero tiene un desafío y creo que si lo asume lo puede hacer. Nosotros no vamos a poner obstáculo a pesar de mis reservas morales, sobre todo por cómo financió su campaña y sus prácticas políticas en su provincia. Pero no queremos tener malos augurios, las personas pueden cambiar, pueden construir.

–¿No cree que esto será difícil ante una llegada de Kirchner al gobierno con cierta debilidad con votos, como usted dice, que no le pertenecen, que son del aparato duhaldista?

–Hay dos situaciones. Por un lado la miserable realidad de Menem. Y por el otro, la verdad del poder de Kirchner que hubiera podido ser confundido por las elecciones del domingo. Menem era lo que era, lo que siempre fue y quedó un Kirchner, que es presidente, que tiene votos prestados. Su gran desafío es construir la autoridad política, que no está resuelto, y el tema de la legitimidad política, que son dos cosas distintas.

–¿Y eso cómo lo construye un presidente débil?

–La legitimación es por el ejercicio, o sea que él en el ejercicio de su gobierno y con políticas correctas puede hacer las dos cosas porque hoy es el Presidente pero no tiene autoridad política. Si no lo logra vamos a vivir momentos difíciles.

–¿Y cuál será el rol del ARI?

–Mire, el modo de construcción del poder es responsabilidad de Kirchner, él lo hizo así. Si yo hubiera sido electa presidenta no hubiera podido decir "Cómo me ayuda Kirchner". No, él es el Presidente, él decidió de qué modo construir poder. Sabía que construía con poder prestado y en consecuencia no es válido el argumento que dice que "yo uso a Duhalde para llegar y después uso a Elisa Carrió para mantenerme". Esto no es así. Lo que sí creemos es que nuestra responsabilidad institucional es no obstaculizar y permitir que el Presidente gobierne.

–Bueno, bueno, pero cuál es el límite de esa no obstaculización. Con De la Rúa se dijo lo mismo y después vino cada ley...

–Ah no. No obstaculizar significa no exacerbar el contenido de la oposición, pero nada va a cambiar una sola convicción nuestra. Durante el gobierno de la Alianza votamos en contra desde la reforma tributaria para adelante. Otra cosa es que yo utilice mi legitimidad política para debilitar a Kirchner, esto no lo haría como lo pretenden hacer otros sectores que hoy intentan mostrarse como una fuerza nueva.

–¿Quiere decir que el ARI no aceptará cargos en el nuevo gobierno?

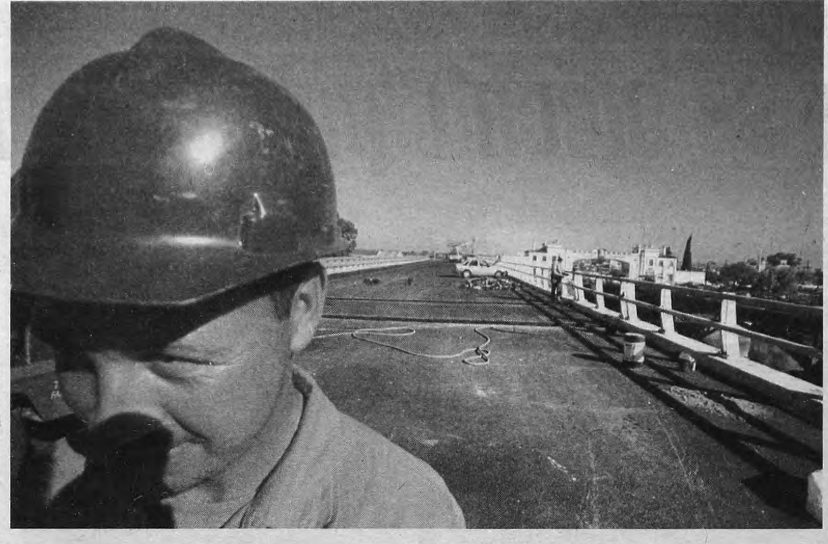
–El gobierno es de Kirchner y por eso no vamos a cogobernar, ni nos ofrecieron ni vamos a aceptar ningún tipo de cargo. Si alguno acepta se va de la fuerza, deja de ser del ARI. Acá no habrá confusiones.

–¿Hubo algún tipo de llamado a usted o a algún diputado de su bloque?

–No, pero las políticas preventivas son buenas en este país. Es como una política de prevención del delito *(risas)*.

Una de las primeras medidas que anunciará el nuevo presidente será un ambicioso plan de obras públicas.

Pablo Piovano



Kirchner reflotará esa cartera, que será manejada por un hombre de su confianza: Julio De Vido, actual ministro de Gobierno de Santa Cruz.

Infraestructura será otra vez ministerio con jefe patagónico

Por Cledis Candelaresi

Una de las primeras decisiones contundentes que adoptaría Néstor Kirchner al organizar su gabinete es la de recrear el Ministerio de Infraestructura y Comunicaciones, cuyas funciones hoy están dispersas en varias áreas. Según planea el presidente electo, la futura cartera emergerá como un espacio estratégico para impulsar la reactivación de la economía y tejer lazos con gran parte del empresariado que hoy lo mira con recelo. Es por ello que éste habría resuelto confiarle la misión a un hombre de su máxima confianza como es Julio De Vido, actual ministro de Gobierno de Santa Cruz y ex responsable de Economía de esa provincia patagónica.

El nuevo ministerio significaría, a su vez, la muerte de Producción, hoy a cargo de Aníbal Fernández, estrechísimo colaborador de Eduardo Duhalde. Kirchner quiere demostrar desde el vamos que tiene poder de decisión y quizá por ello reservó muchas determinaciones para último momento. Así, Roberto Lavagna, en Economía, no sólo es el único confirmado sino que, con el cambio de organigrama planeado, concentrará varias responsabilidades de la cartera a extinguir, Agricultura y Defensa de la Competencia, entre otras.

Infraestructura tendría sólo tres secretarías, pero todas con facultades de peso. La de Obras Públicas, que hoy está en Presidencia; la de Transporte, en Producción, y Comunicaciones, especie de sección paria, que Duhalde puso bajo la órbita de Lavagna, pero que en los últimos gobiernos cambió casi permanentemente de dependencia funcional entre el Palacio de Hacienda, el ex Infraestructura o directamente Presidencia.

Al menos hasta anoche, ninguno de los actuales responsables de esas secretarías estaban confirmados y, salvo el de Transporte, Guillermo López del Punta, los otros dos tenían escasas chances de conservar su función. De Vido surge como un número puesto para comandar el futuro ministerio con atribuciones fuertes. Los alfiles duhaldistas que han tenido algún contacto con él, lo reconocen como un técnico "razonable" y "sólido" en quien Kirchner confía.

Infraestructura tendrá competencia casi natural sobre las actividades del conjunto de privatizadas, con las que el Gobierno tiene discusiones abiertas para renegociar los contratos y redefinir las tarifas. Lo que aún no está claro es qué ocurriría con la comisión renegociadora que creó Duhalde y que poco avanzó. Sea como fuere, De Vido indefectiblemente tendrá que involucrarse en la ejecución de esos nuevos acuerdos.

Gentileza Diario La Opinión Austral



Julio De Vido.
Para Infraestructura.

Desde el nuevo ministerio –que Fernando de la Rúa había creado por ley durante su mandato–, Kirchner intentaría desarrollar un plan de obras públicas ambicioso, honrando su visión de que el Estado debe tener un rol protagónico en esta materia. Una parte de esos recursos tendrán origen en los créditos de organismos multilaterales como el BID y Banco Mundial. Otra parte sustancial del financiamiento sería provista por varios fondos fiduciarios que ya existen, en su mayoría alimentados por impuestos sobre los combustibles, y que en gran medida sirven para sostener millonarios subsidios a colectiveros, operadores de trenes urbanos y de rutas nacionales por peaje.

ADVERTENCIA

Un ojo

Por ahora, Néstor Kirchner parece estar dispuesto a responder golpe por golpe a las presiones de los grupos de poder. "Yo conozco al grupito que ha operado en las provincias, que se ha movido, que ha hecho operaciones que no corresponden", dijo el presidente electo durante el programa de televisión en el cual fue entrevistado y almorzó ayer, mirando a la cámara, cuando la conductora le preguntó si "los banqueros lo quieren o no". "Operaban cuando estábamos por firmar los pactos fiscales de las provincias", acusó el futuro mandatario, señalando que "algunos de ellos manejan bancos que fueron privatizados en las provincias". Finalmente, lanzó una advertencia: "Si ellos se ponen a trabajar y a ayudar a la Argentina, bárbaro; ahora, si vuelven a tratar que la especulación financiera esté por arriba del trabajo de los argentinos, lo voy a venir a decir acá". Los banqueros prefirieron, por ahora, responder enarbolando una bandera blanca: ninguna de las tres entidades del sector quiso demorar su apoyo al presidente electo, que hicieron público ayer en otros tantos comunicados de prensa.

Después de lanzar la frase del discurso del miércoles, "no seré presa de las corporaciones", que provocó salpullido en la piel de los grupos económicos locales, Kirchner se puso en guardia ayer frente al sector financiero. Roberto Lavagna había dado un anticipo el lunes, en la Bolsa de Comercio, cuando en presencia del ministro de Hacienda de Chile, Nicolás Eyzaguirre, y de Planeamiento de Brasil, Guido Mantega, señaló en referencia a Adeba que "fue creada una nueva asociación de bancos con el único objeto de volver a empezar, mediante la recepción de depósitos en dólares, con el mismo proceso que nos llevó al sistema financiero que estalló en diciembre de 2001". Ayer, el candidato electo en vuelta y media se refirió implícitamente a la misma asociación, en la que anidan va-

LEVE REPUNTE DEL DOLAR, QUE CERRO A 2,87 PESOS

Economía empieza a ver fantasmas

En el equipo de Roberto Lavagna se encendieron las primeras luces amarillas. Para el entorno del ministro, la suba de ayer del dólar no pasó desapercibida. La moneda estadounidense saltó cinco centavos y cerró a 2,82 pesos para la compra y 2,87 para la venta. Hubo fuertes subas en el mercado de futuros. Y si bien el tipo de cambio se venía ajustando en las últimas jornadas por el descenso de las tasas, los funcionarios sospechan de la actitud de los grupos de poder tras la nominación de Néstor Kirchner. Creen que los sectores económicos más poderosos quieren marcarle la cancha al nuevo gobierno.

Consultados por **Página/12**, operadores de tres bancos de primera línea coincidieron: el discurso del presidente electo en el Hotel Panamericano, anteayer, irritó a los financistas y generó dudas. Al mismo tiempo que Carlos Menem grababa su renuncia al ballottage, el santacruceño aseguró que en la década pasada hubo "privilegios inadmisibles, al amparo de un modelo de especulación financiera y subordinación política. Intereses que cooptaron el Estado y compraron la política". En la city interpretaron que la definición de Kirchner los involucraba. Ayer, en el programa de Mirtha Legrand, el presidente electo volvió a hacer referencia a los banqueros utilizando un tono crítico (ver nota aparte).

Colaboradores de Lavagna hicieron hincapié en que ayer se notó una mayor demanda de dólares por parte de bancos y empresas, que hasta ahora preferían quedarse al margen. En Economía suponen que el descenso en el costo del dinero explica en parte el recalentamiento de la divisas. Pero también mencionan una ofensiva de los grupos de poder.

Los funcionarios quieren tomar precauciones y evalúan la manera en contrarrestar las presiones, en caso de que persistan. Es cierto que el Banco Central posee reservas suficientes para enfrentar una corrida. Pero sin llegar a esa situación, los lavagnistas se preguntaban anoche los efectos sobre las expectativas negativas sobre la sociedad en caso de un regreso de las turbulencias.

Después de la primera vuelta, en el equipo económico hubo sospechas de presiones en caso de que Menem no fuera el elegido. Existen diversos temas a los cuales los financistas vienen reclamando soluciones favorables, como las compensaciones. También se viene la reestructuración del sistema, y los banqueros pretenden tener total injerencia en ese asunto. Es decir, de las próximas decisiones oficiales no sólo dependen sumas millonarias sino también las nuevas reglas que regirán el negocio bancario. Desde las privatizadas aspiran a un rápido aumento de las tarifas. No es casual que financistas y empresarios evalúen el grado de debilidad del próximo gobierno tras la deserción de Menem. La cortesía inspiró a los banqueros a saludar al presidente electo. Aunque en Economía se preparan para vivir días de tensión.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE NESTOR KIRCHNER A LOS BANCOS, CON ESPECIAL ALUSION A ADEBA

en "los que operan en las provincias"

Ana D'Angelo

El inminente presidente de la Nación reclamó a los bancos que no vuelvan "a tratar que la especulación financiera esté por arriba del trabajo de los argentinos". Y les apuntó en particular a los adjudicatarios de entidades provinciales. "Los conozco, han hecho operaciones que no corresponden", señaló.





Kirchner no les cede el discurso a "los mercados". Ayer el dólar trepó cinco centavos y acumula ocho en sólo dos jornadas.

rios bancos adjudicatarios de entidades provinciales privatizadas.

Pero no sólo fue Adeba la que salió a manifestar su respaldo y comprometer su colaboración con el mandatario electo. También lo hizo ABA, que nuclea a los bancos extranjeros, y Abappra, en la que se agrupan la banca pública y la cooperativa, fundamentalmente. ABA destacó, como rasgo principal de su mensaje, que "ésta es una gran oportunidad para consolidar la estabilización de la economía y sentar las bases para un crecimiento sostenido". Con ese propósito, expresó "su más firme apoyo al próximo gobierno" y reiteró "su compromiso para lograr, con el concurso de todos los sectores políticos, económicos y sociales, el consenso necesario que permita sacar al país adelante".

No menos elocuente en el enunciado de sus patrióticos propósitos fue Adeba, que consideró que la llegada del nuevo gobierno "abre esperanzas y expectativas en toda la sociedad que anhela superar la profunda crisis que padece la República". La entidad de más reciente creación "compromete su colaboración y apoyo a la gestión de las nuevas autoridades y considera que todos los sectores del empresariado nacional se conjugarán en un esfuerzo para la concreción de un nuevo horizonte de crecimiento y equidad".

Abappra, en cambio, puso el énfasis en que "la asunción de un nuevo gobierno surgido del voto popular constituye un paso adelante en la consolidación de las instituciones democráticas de la República". Admitiendo que "la superación de la gravísima situación social" significa "un desafío mayúsculo para el gobierno que asume", la entidad que por composición podría ubicarse como más próxima a la propuesta económica del gobierno entrante resaltó la necesidad de "un amplio consenso" que comprometa a todos los sectores "con un modelo de desarrollo basado en el interés nacional, la democratización del poder económico, la integración regional y la mejor distribución del ingreso".

La entidad que representa a los bancos públicos y regionales va más allá, incluso, en sus definiciones, al sostener que "hay que dejar atrás aquellas concepciones que querían hacer de la actividad bancaria un negocio lucrativo al servicio de unos pocos", en una línea muy próxima a las palabras de Kirchner. "Concebimos a la actividad financiera como un servicio público convertido en palanca para el desarrollo nacional", consigna Abappra como para reforzar la concepción. Finalmente, en un tono semejante a las otras dos entidades del sector, se señala que el futuro presidente "encontrará en Abappra la decidida colaboración y apoyo para superar la crisis y construir un futuro venturoso para todos los argentinos".

La especulación financiera provocó ayer una trepada de cinco centavos en la cotización del dólar, que en dos jornadas acumuló una suba de ocho centavos. Sin llegar a ser una alarma, es toda una advertencia. Es precisamente en el sector de las finanzas donde se escucharon los cuestionamientos más severos a las señales económicas que dejó entrever el futuro mandatario. Por ahora, el santacruceño se muestra dispuesto a no cederle espacio, desde lo discursivo, al reclamo de lo que suele denominarse "mercado". Y ya tiene elementos para empezar a reconocer potenciales aliados y enemigos.

> **Abappra:** *"Hay que dejar atrás aquellas concepciones que querían hacer de la actividad bancaria un negocio lucrativo al servicio de unos pocos".*

CONSEJO DE LOS EMPRESARIOS ESPAÑOLES A KIRCHNER

Pragmatismo sí, ideología no

Por Julio Nudler

"Deben elegir entre la ideología y el pragmatismo", exhortó José María Ranero Díaz, responsable para la Argentina de Repsol YPF, apuntando en tono imperativo al próximo gobierno de Néstor Kirchner y a su futuro equipo económico, que conducirá Roberto Lavagna. El "consejo" lo impartió ante el vicepresidente electo, Daniel Scioli, y el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Federico Poli, durante un desayuno organizado por la Cámara Española de Comercio. Los empresarios ibéricos no disimularon su contrariedad por la renuncia de Néstor Kirchner a reunirse con ellos y dejaron traslucir su inquietud por la política económica que aplicará.

Miguel Angel Gutiérrez, presidente local de Telefónica, resaltó como algo digno de encomio que la Argentina tiene hoy mejor tecnología de comunicaciones que la propia España. "Porque ustedes cometieron un error", le respondió sin embargo Poli, según relataron testigos a **Página/12**. La presunta equivocación habría consistido en confundir a la Argentina con California, decidiendo inversiones excesivas, que sólo podían justificarse en la medida en que perduraran los distorsionados precios relativos de la convertibilidad. Vale decir, tarifas insosteniblemente elevadas en dólares. El riesgo de una devaluación del peso no podía ser ignorado por los inversores.

Según el representante de Economía en el encuentro, que duró menos de una hora, los argentinos ya no pueden pagar tarifas en dólares (y menos en euros) que repaguen aquellas sobreinversiones. "Olvídense de las tarifas de los años '90. Veamos cuál es el nivel que puede afrontar hoy esta economía", recomendaron los funcionarios. Aunque rechazando estos criterios, los españoles parecían aceptar resignadamente la continuidad de este enfoque, después de haberse ilusionado con un retorno del menemismo que ya ese lunes 12, cuando se sirvió el compartido tentempié, era un sueño imposible de las privatizadas y del establishment en general.

Donde hubo más coincidencia fue en el reclamo de que el nuevo gobierno encuentre la manera de acabar con la judicialización de sus medidas, alusión clara a los fallos que una y otra vez suspendieron los ajustes tarifarios. "Hagan algo con este tema", reclamaron los hispanos. Y sus interlocutores estuvieron de acuerdo en que debe evitarse que cualquier juez de cualquier distrito pueda revertir una decisión del gobierno nacional.

El malestar de los empresarios también se dirigió contra las asociaciones de consumidores, que interponen recursos ante los tribunales para frenar a las privatizadas. En este caso, las empresas demandan que sean desprovistas de esa posibilidad las asociaciones que carecen de representatividad. Es posible que este pedido sea satisfecho mediante un proyecto de ley que interprete restrictivamente la disposición constitucional.

88.000 firmas pidiendo por la nuera de Gelman

El presidente de Uruguay recibió una carta firmada por poetas, escritores, intelectuales y ciudadanos de 122 países. Le piden que investigue sobre la nuera desaparecida del gran poeta argentino.

"En su carácter de Mando Supremo de las Fuerzas Armadas está usted constitucionalmente facultado para averiguar lo que algunos militares y policías de su país ocultan con tanto celo desde hace más de un cuarto de siglo", dice una carta entregada ayer al presidente de Uruguay, Jorge Batlle. El mensaje, destinado a que el jefe de Estado se comprometa en la búsqueda de los restos de la nuera desaparecida del poeta Juan Gelman, fue firmado por más de 88 mil personas: poetas, escritores, intelectuales, artistas y ciudadanos de 122 países.

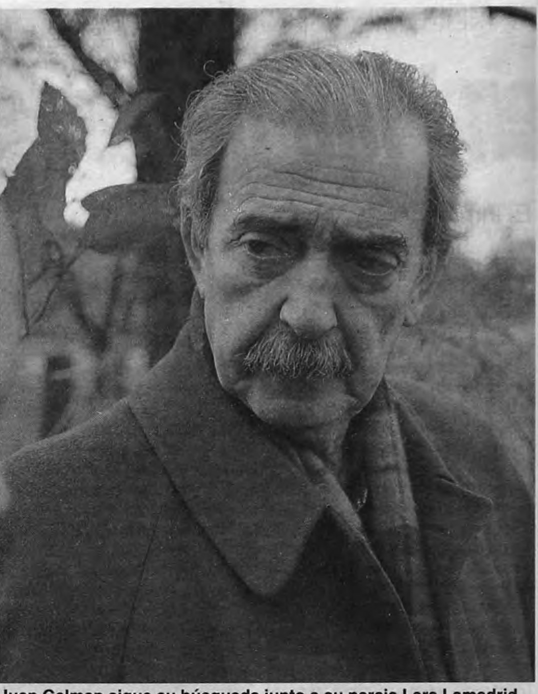
"Reiteramos con urgencia nuestro total apoyo al debido esclarecimiento de la suerte corrida por María Claudia y también a la inaplazable búsqueda de sus restos para enterrarlos digna y humanamente. Cada desaparecido vaga en el vacío y busca su lugar para reposar en paz. Nadie puede negar a ningún ser humano ese derecho inalienable. Es, señor presidente, su noble facultad y honroso deber el facilitar todos los conocimientos de que usted dispone para reafirmar nítidamente tal derecho", le dicen a Batlle en la carta, entre otros, el cineasta alemán Win Wenders y el español Pedro Almodóvar; los escritores chilenos Luis Sepúlveda y Ariel Dorfman, el estadounidense Arthur Miller y los premios Nobel de la Paz Rigoberta Menchú y Adolfo Pérez Esquivel, y de Literatura, Imre Kertész, Gabriel García Márquez, Günter Grass, Wole Soyinka, José Saramago, Derek Walcott, y Darío Fo.

Conclusión: *La Comisión para la Paz, creada por Batlle, concluyó en su informe final que María Claudia "fue detenida en Argentina y trasladada a nuestro país".*

María Claudia García Iruretagoyena de Gelman fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 junto a su esposo Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta. Tenía 19 años y estaba embarazada de ocho meses. La mujer fue llevada desde el centro clandestino Automotores Orletti a Montevideo, donde dio a luz. Una investigación de Juan Gelman y su esposa Mara La Madrid, apoyada en la solidaridad de ciudadanos de todo el mundo, permitió que la hija de María Claudia fuera encontrada en Uruguay. Pero el cuerpo de la nuera de Gelman aún no fue hallado.

La Comisión para la Paz, creada por Batlle para averiguar el destino de los desaparecidos, concluyó en su informe final del 10 de abril pasado, que "existen elementos de convicción coincidentes y relevantes que permiten asumir" que María Claudia "fue detenida en Argentina y trasladada a nuestro país (Uruguay), donde estuvo detenida en un centro clandestino de detención y dio a luz una hija que le fue quitada y entregada a una familia uruguaya" pero que la Comisión "no ha podido confirmar plenamente las circunstancias de su muerte". El informe, que a través de un decreto se convirtió en la posición oficial, confirmó la investigación de Gelman y La Madrid. Pero no aportó las piezas que aún le faltan al rompecabezas, como el sitio donde se oculta el cadáver de la nuera del poeta. Esto es lo que masivamente le piden a Batlle las 88.572 personas.

Entre los argentinos que adhirieron al reclamo figuran: el escritor Ricardo Piglia, los dramaturgos Roberto Cossa y Griselda Gambaro, la actriz Cristina Banegas, el escritor Tomás Eloy Martínez, el humorista Joaquín Salvador Lavado "Quino", la cantante Mercedes Sosa y el actor Héctor Alterio. El rector de la Universidad de Buenos Aires, Jaim Etcheverry, firmó con el mandato de los 29 miembros del Consejo Superior. También adhirieron 26 legisladores porteños. Además, se sumaron personalidades de 122 países, entre ellos, Armenia, Aruba, Australia, Bielorrusia, Burkina Faso, Camboya, Chipre, China, Estonia, Jamaica y México.



Juan Gelman sigue su búsqueda junto a su pareja Lara Lamadrid.
La carta entregada ayer expresa solidaridades de todo el mundo.

SOLICITADA

LA IMPUNIDAD SÓLO GENERA IMPUNIDAD

POR LA NULIDAD DE LAS LEYES Y DECRETOS - POR JUICIO Y CASTIGO A GENOCIDAS Y CÓMPLICES

- **Si Fiorillo, secuestrador de Felipe Vallese, hubiera ido a la cárcel, NO habría integrado las bandas asesinas de Camps.**
- **Si Mijín y Fanchiotti, integrantes de las bandas de Camps, hubieran ido a la cárcel, NO habrían asesinado a Santillán y a Kosteki.**
- **Si los torturadores Donda y Peyón, de las patotas de la ESMA, hubieran ido a la cárcel, Yabrán NO habría tenido eficientes asesinos a su servicio.**
- **Si violadores y apropiadores de niños como Héctor Simón y Samuel Miara hubieran estado en la cárcel, NO habría jóvenes viviendo con los asesinos de sus padres.**
- **Si los genocidas que hicieron de nuestro país zona liberada hubieran ido a la cárcel, las comisarías de Don Torcuato y El Jagüel NO serían base de operaciones de escuadrones de la muerte que secuestran y asesinan a los pibes.**
- **Si los gobiernos de la UCR el PJ y la Alianza no fueran responsables de esta impunidad y cómplices y ejecutores de las políticas económicas-sociales de los genocidas de ayer, NO sería posible el genocidio económico y social de hoy.**

Exigimos a la Corte Suprema, que confirme los fallos de nulidad e inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, porque son aberrantes y mantienen y generan mayor impunidad.

CENTROS Y AGRUPACIONES DE ESTUDIANTES. Secundarios: Colegio Mariano Moreno - Nacional Buenos Aires, Mesa Dir. - Coord. Est. Sec., Córdoba - Coord. Centros de Est. Sec. La Plata - Mov. 16 de Setiembre, S. Fe - Mov. Sec. 16 de setiembre. Agr. Utopía Latinoamericana, S. Fe. Universitarios: FUA - FUBA - Fed. Univ. de Cuyo - Fed. Univ. del Litoral –Fed. Univ. de Tecnológicos - Fed. Univ. de Tucumán - Fed. Univ. Marplatense - C. de Est., Casa de la Cultura, Avellaneda - Córdoba: Regional La Bisagra (Arcilla, Maets, Aleph, MBA, Famaf) - Grupo Cultura - C. Est. Escuela de Cs. de la Información - Cuyo: Espacio Alternativo - C. Est. de Agrarias, Artes y Diseño, Odontología, Cs. Políticas y Sociales - Técnicos Univ. en Salud - La Pampa: C. Est. Exactas, Humanidades, Veterinaria - La Plata: Agr. Venceremos, Fac. Humanidades y Cs. de la Educación Agr. La Pendiente, U. Tecnológica Nac. Reg. - Agr. Picasso, Fac. Bellas Artes, - Agr. Santiago Pampillón, Fac. Humanidades y Cs. de la Educación, - Agr. Suma, - Agr. Tupac Amaru, Fac. Cs. Naturales y Museo Agr. 20 de Febrero, Fac. Humanidades y Cs. de la Educación, - Agr. Agua Negra, Trabajo Social, Humanidades, Periodismo, Bellas Artes Espacio Independiente (H. Conti, Utopía, AULE, MUECE, Cambium, Desde el Pie), Regional E.C.O., Contrahegemonía; C. Est. Cs. Exactas, Com. Alumnos Cs. de la Educación - Mar del Plata: C. Est. Arquitectura - Luján: C. Est. Agronomía, Cs. de la Educación y Trabajo Social, Bromatología, Biología, Historia - Río Cuarto: C. Est. Ingeniería ,Veterinaria - Rosario: C. de Est. Psicología - Tucumán: C. de Est. Humanidades, Psicología, Económicas, Arquitectura, Cs. de la Salud, Trabajo Social - Buenos Aires: NBI, El Mate, TNT, PDI, SLM, Cooke; CEPA - CEUP. La Mariátegui - FICSO - Agr. TNT Amortizados, Cs. Económicas - Agr. La Vertiente, - C. de Est. de CBC (Sedes: Ciudad, Puán, Uriburu, Las Heras, Merlo, El CBC se Organiza Paseo Colón), Arquitectura, Cs. Económicas, Cs. Exactas y Naturales, Cs. Sociales, Filosofía y Letras, Ingeniería, Psicología – Chaco; Utopía para la Liberación en Humanidades y Económicas; Jujuy; Ají 20, el Mote; La Pampa, Vector Universitario, Agrup. Independiente - Agr. Hacia Una Nueva Identidad, Sgo. del Estero - Agr. Universitarios por Nuevos Espacios, Cs. Humanas, U.N.C Prov. Bs.As. - Mov. Univ. de Izquierda, Nacional, Regs. Santa Fe y La Plata - Mov. Nacional Independiente: Lomas de Zamora, La Movida de Lomas; Luján, Frente Univ. de Luján (Nueva Opción, Arrimate, Cumpa) y Lista 2 (Lista 14, Lista 10, Lista 11); Mar del Plata, Regional Unidad Estudiantil (JODA, Meps, La Paralela, Velez, La Arregui, Cauces). Movimiento Nacional Independiente, Mendoza: Regional MAU (MATE) Políticas; M.A.T.E. Derecho; Obra Abierta, Fac. Artes; Movimiento de Base, Medicina, MBE, Técnicos; Martín Fierro, Agrarias; MOU, Odontología); Río Cuarto: API, Alternativa Veterinaria; Rosario: Regional Pampillón y Mate Cocido; S. Fe: Agrupaciones Independientes del Litoral (IRU, Martín Fierro, Andamio, SUR, Fuerza Estudiantil, JAQUE); Tucumán: El Bloque, La Plaza, La Ciega, El Plexo, Fulazi, Andamio - Unidad Opositora de Secretarías del C. de Est. Fac. Medicina: Frente Est. Entre Todos UBA. DOCENTES Universitarios: Ada Albanesi de Garay; Luisa Arias; Mauricio Cappella; Rosa Cattana; Gabriela Cauduro; Hugo Chumbita; Gustavo Daleo (Rector U.N.MdP); Ana Dantur; Arel Dobry; Alejandro Éujanian; Daniel Feierstein; Susana Gabbanelli; María E. González; Carlos Falaschi; Flora Hillert; Lorenzo Marcos Iparraguirre; Alejandra Martínez; Marcelo Matellanes; Celia Medina; Carlos Alberto Meritano; Emilce Moler; Carina Muñoz; Enrique Oteiza; Cecilia Palmeiro; Luis Reinaudi; Gabriela Resnik; Raúl Rodríguez; Juan Carlos Stagnaro; Julia Silber; César Sivo; Marta Valoy; Natalia Vega; Juan C. Wlasic. Maestros y pofesores: Miguel A. Aguilar; Elsa Agras; Laura Almirón; Gladys L. Angelini; Andrés Allegroni; Ana Araya; Alberto Ascolani; Patricia Balmaceda; Margarita Barrionuevo; Laura Bengoa; Claudia Blanco; Néstor Bonino; Cristina Camarena; Cristina Campos; Horacio Cárdenas; Olga Castro; Omar Chauvié; Alfredo Cóccola; Fidel Cordero; Marina Cortés; Rubén Delgado; Carlos Di Franco; Lucía Di Pietro; Graciela Estevez; Ivana Evans; Alejandra Fleischer; Patricia García Lepre; Mariana Geniz; María Gerolimetti; Silvia Giglio; Eduardo Goldfarb; Diana Greco; Evangelina Indelicato; Elsa Loggiacco; Ana Lorenzo; Mabel Losano; Cecilia Malem; Hugo Manassero; Alejandra Manini; Mercedes Márquez; Ricardo Matzkin; Ricardo Micheli; Carlos Mikey; Ester Motrel; Dora Niedzwiecli; Alicia Odorico; Beatriz Ojeda; Ana Otero; Arturo Otero; Daniel Pérez; Gladys Pérez; Angel Perrone; Roberto Pompei; Augusta Rabinovich; Yolanda Ripoll; Teresa Romero; Ma. Fernanda Saforcada; Valeria Sardi; Carlos Scirica; Ana Shanon; Liliana Soro; Raquel S. de Trigo; Susana Suvires; Alicia Torres; Betina Trápani; Judith Usabarrena; Ana Valiente; Alejandro Zalazar. Investigadores: Mónica Adrián; Daniel Azpiazu; Analía Aucía; Dora Barrancos; Daniel Barrio; Ana María Beeskow; Victoria Bekeris; Luis Buatois; Alejandro Burlon; Mariana Masera; Gabriela Cisterna; Francisco Cuenca; Alicia Denis; María Dozo; Guillermo Dussel; Ana María Ezcurra; Alejandro Fendrik; Inés Fernández Mouján; Carlos Gazzera; Mariana González; Emilia Halac; Diana Jerusalinsky; Inés Kuguel; María Mángano; Claudia Natalucci; Andrea Randi; Inés Ruderman; Elizabeth Santos; Cuauhtémoc Turrent. PROFESIONALES: Elizabeth Adán, Cecilia Ales, Paula Alvarez, María Auza, Isidoro Benegas, Hebe Campaña, María Carfi, Raúl Carnota, Ayelén Castells, Laura Ciccocioppo, Haydée Conde, Gustavo Cresta, María De Benedetto, Diana Delamer, Karina De Vinzenzi, Eduardo De Vito, Marina López, Fanny Dyment, Gladys Fattore, Silvia Franco, Carlos Galansky, Paula Giudici, Diego Golombek, Ana González, Anahi Guelman, Silvina Gutiérrez, Silvina Katz, Alina Larramendi, Graciela López, Adrián Martín, Mónica Martino, Ana María Monti, Mariela Nabergoi, Silvia Padovani, María Palacios, Enrique Pasqualini, Jorge Pascuzzi, Claudia Pérez, Laura Pertusi, Roberto Pittaluga, Valeria Pochettino, Matías Pon, Natalia Rey, María Richards, Luciana Richarte, María Riquelme, Miriam Rivas, Christine Roux, Graciela Sanz, Marilyn Seveso, Beatriz Strauss, Sara Reichman, Liliana Salomone, Daniel Santilli, Enrique Tandeter, Rosana Aramburù, Nicolás Barile, Marcel Bertolesi, Claudio Capuano, Roberto Chediak, Guillermo Díaz, Susana Etchegoyen, Manuel Gaggero, Jorge Jíos, Susana Lamas, Rolando Moyano, Sergio Piro, Silvia Quadrelli, Carlos Richarte, Susana Veiga, Viviana Vicente, Silvia Weitzman. Abogados: Andrés Acuña, Tilsa Albani, Eduardo Barcesat, Alfredo Battaglia, Héctor Bolesso, Leticia Bravo, Sara Cánepa, Sofía Caravelos, Silvia Cruz, Emilio Miguel, Ricardo Dios, José Esteve Molto, Flavia Fainsod, Pablo Fernández, Isabel Ferreira, María Giorgelli, Leopoldo Giupponi, Jaime Gluzmann, Augusto González, Reinaldo Gross, Lucía Azores, Miguel Ibarlucía, Fernando Iturriza, Sebastián Lenci, Carlos López De Belva, Rodolfo Mattarollo, María Martínez, Nerea Monte, Marcelo Parrilli, Noris Pignata, Julio Razona, Ariadna Ruffo, Beatriz Salen, Luis Santucho, Gabriela Spinelli, Betina Stein, Beinusz Szmukler, Ester Tesan. Analistas de Sistemas, Luis Arias, Nora Franchini, Marcelo Mendoza, Ricardo Allega, Isidoro Benegas, Christine Sanz, Beatriz Strauss.Antropólogos: María del C. Devoto, Marcelino Fontean, Silvana Forti, Mabel Grinberg, Gabriela Karasik, Socorro León, Graciela Pechersky. Arquitectos: María Balard, Silvia Aguerriberry, Ana Blase, Ana Blejer, Nancy Bur, Cleopatra Caglieris, María Del Barco, Laura Gilardenghi, Iris Mussio, Fermín Estrella Gutiérrez, Hugo Goñi, Juan Jornet, Arnoldo Kohan, María Martínez, Oscar Missana, Néstor Raffo, Teresa Sarasa. Contadores Públicos, Gustavo Bonfante, María Del Bianco, Raquel De Lafuente, Susana Genni, Fernando Martínez, Juan Perelli, María Pincolini, Kamena Takara, Stella Torre, Marta Torres. Diseñadores Gráficos, Mariana Busetto, Hernán González, Alberto Meschini, Laura Teicher. Economistas, Paula Español, Jaime Farji, Mariano Féliz, Patricia Masera, Hugo Nochteff, Leandro Serino. Físicos: Pablo Arenillas, Jorge Blengino, Leticia Granja, Jorge Hirsch, David Krygier, Inés Mogilner, Federico Sánchez, Mario Villani, Ricardo Zamar. Ingenieros: Francisco Barcia, Jorge Beliera, Salomón Blitstein, Gustavo Brancato, Dora Brunella, Francisco Campos, Raúl Carubelli, Francisco Córdoba, Oscar Galante, Enrique Garrido, María Gayol, Juan Gimeno, José Goin, Guillermo Gómez, Ana Gonzalez, Marta Gutiérrez, Omar Guebel, José Lascano, Flavio Seiano, Roberto Vanetta, Julia Virdó, Juan Zubia. Médicos: Luis Andrade, Carlos Apezteguia, Mónica Beresovsky, Carlos Bevilacqua, Ana Boraquevich, María Borrajo, Analía Calle, Nora Carrara, Adriana Centeno, Juan Chamorro, Fernando De La Zerda, Héctor Diaz, Horacio García, Mabel Hayes, Jorge Lamas, Liliana Lamovsky, Guillermo Luchtenberg, María Malfussi, Mariana Momparey, María Moreno, Alicia Murua, Médicos: Silvia Negro, Mirta Pacin, Liliana Pérez, Enrique Piacentini, Sergio Piro, Marcelo Sampaño, Gregorio Seropian, Liliana Szabo, Margarita Todesca, Patricia Vujacich. Psicólogos-psicoanalistas-psiquiatras: María Almagro, Gustavo Alvarez, María Aráoz, María Bellio, Elizabeth Bianchedi, Marcelo Bianchedi, Facundo Blestcher, Susana Brardinelli, Jacinta Burijovich, Liliana Carbone, Laura Capella, Virginia Carreira, María Chagra, Diana Chorne, Alejandra Cicoria, Laura Cironi, Andrea Cuccia, María Desimone, Santiago Diehl, Verónica Diez, Sandra Dreifuss, Lucila Edelman, Susana Epsztein, Silvia Erbesfeld, Ricardo Horacio Etchegoyen, Josefa Cernadas, Mariel Ferrari, Berta Fridman, Ileana Furszpan, Eduardo Garaglia, Gilou García Reinoso, Gabriela Glozman, Julieta González, Beatriz Grebol, Mariana Iriarte, Lili Ivancovitzer, Norma Kisel, Daniel Kersner, Diana Kordon, Darío Lagos, Alicia Le Fur, Félix Leiva, Laura Lerer, Silvina Llarena, Andrea Mara, Patricia Markowicz, Dolores Martínez, José Martínez, Marta Masio, Laura Mazur, Silvia Mendoza, Clara Meschman, Mirta Mirkin, Silvia Monzani, Isabel Monzón, Ma. Esther Nazar, Graciela Neira de Seropián, Alicia Piatti, Jorge Pinedo, María Prado, María Rearte, Graciela Regueira, Silvia San Martín, María Santos, Miguel Serdiuk, María Serio, Perla Sneh, Cecilia Soler, Irene Spivacow, Magdalena Vicino, Alvaro Vives, Silvia Yankelevich, Ana María Zabala, Héctor D. Zanotti. Psicopedagogas, Elena Alvarez, Adriana Bujanda, Elena Alvarez. Psicólogos Sociales, Elsa Aggeré, Norma Espindola, Juanita Herrera, Alberto Larroque, Irene Moine, Noemí Pedrini, María Scaccheri. Sociólogos: Eva Ballestero, Valeria Dabenigno, María Erbaro, Alberto Gandulfo, Roque González, Laura Grigaitis, Verónica Lewkowicz, Verónica Maceira, Edit Masuelli, Alejandra Oberti, Marita Sánchez, Ricardo Spaltenberg, Liliana Vignau. EXTERIOR: Alemania: María Bayola, Claudia Billourou, Nancy Castro, Esteban Cuyas, Angelika Denzler, Stefan Herbst, Nancy Lorenz, Ingrid Saria, Australia: María Uria, Austria: Tamara Epp, Brasil: Clarissa Malheiros, Walter Kohan, Canadá: Jorge Garcia-Orgales, Carlos Santillán-d'Orieux, Chile: Carolina Del Campo, Edgardo Toro, Francisco Román, Patricia Flores, Cuba: Joel Suárez, Ecuador: Alexis Ponce, EE.UU.: Kevin S.Hanes. Alicia Kozameh, Alba Ruibal, Marta Zabaleta, España: Diego Arcos, Camilo Ayensa, Ainara Gómez, Pedro Frutos Miralles, Miguel Nuñez, Mónica Cavagna, Marta Garcia i Marí, Alba Marcellan, Mònica Puig, Fernando Rovetta; Ester Bove, Albert Faura, Madico Ferrán, Elsa Osorio, Sandra Toral, Alberto Vázquez, Roberto Bergalli, Alberto Hoyos, Beatriz Martín, María Milia, Pilar Viñan, Cecilia Amengual, Gustavo Farías, Francisco Fernandez, Elena Plaza, Daniel Jaén, Rafael Pla-Lopez, Magdalena Pirles, Gloria Bautista, Carlos Slepoy, Carme Umbría, Gervasio Espinosa, Eva Máñez, Francia: Bruno Groppo, Zacarías Moutoukias, Lía Varela, Inglaterra: Marta Zabaleta, Italia: Vainer Burani, Alberto Di Giusto, Cora Herrendorf, Francesca Riettti, Juan Prenz, México: Alicia Carriquiriborde, César Delgado, Ana Marimón. Patricia Fernández, Araceli Leal, Ma. Cristina Bottinelli, Marcelino Cereijido, Elena Castañón, María del C. Donovarros, Enrique Guinsberg, Enrique González, Coralia Gutiérrez, Benjamin Macias, Valeria Macias, Berta Maldonado, Gabriela Rodriguez, Nina Torres, Diana Urow, Carlos Burguete, Luis De Luca, Xavier Criou, Jorge Fernández, Enrique, González, Gustavo Meoño, Mauricio Sánchez, Lelia Driben, Juliana Faesler, Liliana Felipe, Ana Marimón, Jesusa Rodriguez. Perú: María Susana Carrera Risco, Suecia: Ragnar Hagelin, Erik Pelling, Kersti Björkqvist, Suiza: Silvia Hodgers, Ita y Pedro Grosz, Ernesto Castellanos, Claudio Molina Donoso, Ana Parnas, Sergio Pollastri, Uruguay: Valeria Castro, Pablo Chargoñia, Magdalena Hernández, Fernández de la Guerra, Carlos Pérez. GREMIALISTAS: Eugenia Arias, Osvaldo Cacerta, Néstor Correa, Héctor Giannini, Vicente Infantino, Mario López Barreiro, Marta Maffei, Estela Maldonado, Gerardo Marturet, Víctor Mendibil, Pablo Micheli, Jorge Morresi, Alberto Behar, Ricardo Peidró, Julio Piumato, Héctor Recalde, Osvaldo Ríos, Silvia Tadey, Alejandra Valerani, Gladis Ventura, Hugo Yasky, Sergio Zaninelli (siguen las firmas).

HABILITAN UN LOCAL PARA LOS DESALOJADOS DE FLORIDA

Un lugar para los artesanos

Por Eduardo Videla

En un mes se habilitará un local en Avenida de Mayo 649. Allí trabajarán 80 artesanos que, a cambio, dictarán talleres en una filial de la Escuela de Artes y Oficios que funcionará en el lugar.

Los artesanos que trabajaban en la calle Florida, desalojados de la peatonal en enero de este año, tendrán en un mes un lugar para ofrecer sus productos. Será en un local de Avenida de Mayo al 600, alquilado por el gobierno porteño, donde se podrán instalar unos 80 artesanos con el solo compromiso de hacerse cargo del mantenimiento del lugar y de dar clases en una filial de la Escuela de Artes y Oficios de la comuna, que funcionará en el subsuelo del local.

La solución no alcanza para todos los vendedores desalojados de Florida. "Había 350, pero muchos de los puestos eran de venta clandestina o de revendedores de artesanías", dijo a **Página/12** la secretaria de Gobierno y Gestión comunal, Silvana Giudici. "Tuvimos en cuenta sólo a los que vendían sus propias artesanías", agregó la funcionaria.

La liberación del espacio público fue uno de los objetivos que se trazó Giudici hace exactamente un año, cuando fue designada por el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, en esa secretaría. Y en buena medida, lo ha llevado a cabo: en ese lapso, el gobierno, con el apoyo de la policía, ha desalojado más de un millar de puestos de venta en Once, Constitución, Retiro y en el Parque Rivadavia.

Los operativos se realizaron en el marco de una controversia: los comerciantes de Florida reclamaron con dureza y hasta amenazaron con dejar de pagar impuestos por lo que consideran "competencia desleal" de los ambulantes. Estos, por su parte, demandaron por el derecho a trabajar, en el peor momento económico de la Argentina, con record de desocupación.

El gobierno acusó a muchos vendedores de participar de una red de venta ilegal y se dedicó a buscar soluciones parciales para el resto: así, se creó el Paseo del Retiro, con más de 1000 puestos para la gente que fue desalojada de Parque Rivadavia, y los galpones que funcionan desde hace 15 días, a metros de la estación Retiro, que hoy alberga a unos 40 vendedores, solo una parte de los que antes ocupaban la vereda de esa terminal ferroviaria.

Los artesanos y vendedores que trabajaban sobre la peatonal Florida fueron desalojados el 7 de enero en un operativo que contó con el apoyo de policías y perros. Desde entonces se han sucedido las negociaciones, hasta que a fines de marzo el gobierno firmó un acuerdo con una asociación que nuclea a unos cien artesanos: se alquiló un local en Avenida de Mayo 649, con salida a la calle Rivadavia, donde en un mes va a funcionar la nueva feria.

"Los mismos artesanos van a dictar cursos para talleres en una filial de la escuela de Artes y Oficios que funciona en Brasil y Paseo Colón, que estará en el subsuelo del edificio. También se harán cargo del mantenimiento, la limpieza y la seguridad del edificio", dijo Giudici a este diario.

Además de la intervención en el espacio público, otro de los objetivos de la secretaría fue la creación de mecanismos para combatir la corrupción enquistada entre los inspectores municipales. "Con ese fin se unificaron las distintas áreas de inspectores en un solo cuerpo, y los datos de cada uno, con foto incluida, están en un sitio de Internet, para que el contribuyente verifique si quien lo está visitando es realmente un inspector de la ciudad", afirmó Giudici. Y con la idea de lograr mayor transparencia en los trámites de habilitación, se instalarán terminales del sistema en las asociaciones empresarias y profesionales, "desde donde los interesados podrán saber en qué etapa está su trámite sin necesidad de ir a las oficinas", explicó la funcionaria. "En lo que va del año –concluyó Giudici– se hicieron 55 sumarios contra personal de esta área, por distintas irregularidades, que derivaron en 28 cesantías y 4 exoneraciones."

Rafael Yohai



Artesanos y vendedores ambulantes fueron desalojados de la peatonal Florida el 7 de enero.
En el local de Avenida de Mayo 649 habrá lugar sólo para los primeros, que no pagarán alquiler.

LA FICHA PASARA A COSTAR DE 14 A 16 CENTAVOS

El aumento que viaja en taxi

Un acuerdo de último momento entre el gobierno porteño y los taxistas habilitó un aumento de la tarifa en dos centavos por ficha, de 14 a 16 centavos. De la reunión participaron Abel Fatala, secretario de Obras Públicas, Servicios y Transporte de la ciudad, y los representantes de propietarios, radiotaxis y peones. Alcanzar el acuerdo no fue sencillo. Una síntesis diría que los más exigentes llegaron al edificio de Obras Públicas reclamando el 60 por ciento. Otros, más calmos, reclamaron el 30. El gobierno ofreció el 10 y terminó aceptando el 14,29. "Venían con un atraso de casi 12 años", justificó Fatala. De ahora en más, una comisión analizará qué incidencia tienen otros gastos como el pago de la patente, la mecánica o la reposición de unidades para determinar futuros aumentos. El de ahora entrará en vigencia dentro de los próximos diez días, una vez que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, firme el decreto.

Por la mañana, los dirigentes de la Asociación de Taxistas de Capital (que agrupa a los patrones), el Sindicato de Conductores de Taxis (peones) y el Sindicato Argentino de Trabajadores Radiotaxistas y Afines (radiotaxis) empezaron a fogonear en los medios la intención de organizar un escrache en Chorroarín y Del Campo, frente a la casa de Aníbal Ibarra.

El reclamo lo fundamentaban en que la tarifa de los taxis tiene un atraso de 11 años. Nadie sabe si la protesta fue organizada para presionar el resultado de una reunión ya pautada (según el gobierno, se mantenían encuentros con los taxistas desde hace tiempo) o si la reunión fue respuesta al proyecto de escrache (según deslizan los taxistas).

Lo cierto es que durante la mañana, Humberto Moretti, representante de los peones; Héctor Eguín, de los radiotaxis, y Horacio Bertinotti, de los patrones, se reunieron en el despacho de Fatala para alcanzar un acuerdo. Los taxistas empezaron exigiendo un piso de 30 por ciento y un techo de 60. Lejos, el gobierno ofreció 10. Tras números y debates en la mesa, el acuerdo quedó cerrado en 14,29 por ciento, lo que llevará la caída de la ficha de 14 a 16 centavos mientras que la bajada continuará en 1,12 pesos.

"Veníamos trabajando hace varios meses –dijo Fatala a **Página/12**–. Y la verdad es que el sector arrastraba un atraso de casi 12 años, cuando fue el último aumento de tarifas. Y desde diciembre de 2001 sufrieron gastos operativos por el aumento de los derivados del petróleo. Este aumento lo que intentó resolver son esos gastos operativos. Es un aumento de emergencia."

El acuerdo, firmado por todos los participantes de la reunión, fue elevado a Ibarra para que lo convalide. Y se pondrá en práctica dentro de aproximadamente diez días, cuando sea promulgado. Las reuniones continuarán. Públicamente, los representantes de los taxistas aseguran que esas reuniones tienen el fin de determinar nuevos aumentos escalonados, algo que no aparece dentro de la perspectiva del gobierno. Al menos, antes se dispone a corroborar minuciosamente y con números concretos, cuáles son los gastos no operativos, como el capital invertido, el funcionamiento del vehículo, el monto que representa la mecánica y la reposición de unidades, entre otros rubros. "Los aumentos siempre fueron políticos en lugar de ser en función de la incidencia real que tienen en la actividad", señaló Fatala.

ASCENSOR

Una estudiante murió al caer en el hueco de uno de los ascensores de la Facultad de Derecho de la UBA. La chica estaba desaparecida desde hacía dos días, pero no había sido buscada en la facultad, donde estudiaba, hasta ayer, cuando fue encontrado un bolso que le pertenecía. El cuerpo fue hallado alrededor de la 17.35 en el hueco de un ascensor que estaba descompuesto, parado en el tercer piso –el más alto del edificio– desde hace dos días. "Fue un lamentable accidente. No sabemos bien por qué pero la chica se cayó al hueco", relataron las autoridades de la facultad.

Pierri sigue en prisión

El abogado penalista Miguel Angel Pierri, detenido anteayer por la presunta comisión de los delitos de prevaricato, encubrimiento agravado y violación del secreto de sumario en el caso Grassi, se negó a declarar y ahora espera detenido en la DDI de Merlo a que el juez Alfredo Meade defina su situación procesal. Por la misma causa, el secretario judicial de Morón Carlos Enríquez fue virtualmente procesado y se espera que deban ir a declarar los jueces de menores Ricardo Oyama y María Cristina Landolfi.

Colectivero secuestrado

Un colectivero fue herido a balazos en la localidad bonaerense de González Catán al ser asaltado por dos ladrones que lo secuestraron para poder robar la recaudación de la máquina expendedora de boletos. Los delincuentes se hicieron pasar por pasajeros hasta el momento que quedaron solos con el conductor. Cuando se bajó el último pasajero aprovecharon para amenazar al chofer y violentar la máquina. Luego huyeron a los tiros.

RAUL ERNESTO CECI
Desaparecido el 16/05/1977



¿No está corriendo esa sangre?
¿Hay algún sitio donde esa sangre no está corriendo ahora?
¿Y no habrá que ir a buscarla?
¿No está esa sangre acaso diciendo o cantando?
¿Y quién la va a velar?
¿Quién hará el duelo de esa sangre?
¿Quién le retira amor?
¿Quién le da olvido?
¿No está acaso ella como astro brillando amurada a la noche?
Como sangre para apagar la muerte
y como sangre para apagar la noche
como sol, como día.

Tus hijos María y Julián; Graciela, tu hermana y todos los que te recuerdan.

El intendente Oscar Laborde anunció que se pondrá al frente de una pueblada para rechazar los camiones en los rellenos de Villa Dominico, que están colapsados. La Justicia le impide al Ceamse llevar los residuos a Quilmes. Conclusión: no saben dónde poner la basura.

Adrián Pérez



El Ceamse pensaba desactivar los rellenos de Villa Dominico y llevar la basura a Quilmes.
Pero la Justicia hizo lugar a un amparo y el Ceamse no tiene otro lugar dónde llevar la basura.

Avellaneda no quiere más basura y se rebela en contra del Ceamse

Por Alejandra Dandan

La pueblada empieza el lunes a las ocho de la mañana. Frente a los rellenos sanitarios administrados por el Ceamse, en Villa Dominico, habrá un tropel de camiones, vecinos y funcionarios comunales dispuestos a encadenarse. Oscar Laborde, el intendente de Avellaneda, se prepara a entablar un combate cuerpo a cuerpo con la basura: "La paciencia tiene un límite –advirtió ayer el jefe comuna–, por las buenas o por las malas, el Ceamse se va a ir de Avellaneda". La pueblada aparece en medio de una disputa cada vez más crítica entre el Ceamse, el gobierno de Felipe Solá y unos siete municipios bonaerenses que hoy no saben dónde va a ir a parar su basura.

Quienes conocen el tema anuncian que se transformará en un gran problema. Hace menos de diez días, el Ceamse dejó de usar las 20 hectáreas de rellenos de Villa Dominico porque consideró –tal como lo vienen advirtiendo los vecinos– que estaban saturadas. Esos rellenos funcionan desde 1976, cuando se creó el Ceamse. Desde entonces y hasta ahora, se trasladaba hasta allí la basura de toda la ciudad de Buenos Aires y la de otros siete municipios del sur del Conurbano. Por día, en los últimos años, entraban unas 8 mil toneladas de basura que se fueron acumulando y depositando en zonas que ahora trepan hasta 25 metros de altura.

En Avellaneda dicen que el Ceamse debía haberse ido hace 20 años: "Los terrenos que usan –explica uno de los voceros de Laborde– eran viejos bañados que iban a rellenarse con la basura sólo superficialmente, en ningún lado estaba previsto que se queden para siempre".

La sensación de colapso, la saturación de la tierra y las denuncias de las Madres de las Torres, un grupo de mujeres cuyos hijos murieron afectados por leucemia o padecen la enfermedad, pusieron en marcha el proyecto para el traslado de los depósitos. En diciembre del '99 comenzaron las negociaciones formales para establecer el destino, los tiempos y las formas. Hubo reuniones con los administradores de la empresa, con funcionarios e intendentes de distintas comunas, con Carlos Ruckauf, por entonces gobernador de Buenos Aires, y luego con Felipe Solá. El último acuerdo fue el que ahora parece resquebrajado: después de idas y vueltas, el Ceamse abandonaría Avellaneda, supuestamente, el 11 de mayo de este año y a partir de ese momento, las 8 mil toneladas diarias se dividirían en dos partes: la ciudad de Buenos Aires arrojaría sus desechos en los rellenos de la zona norte y los siete municipios del Conurbano lo harían en Quilmes. Pero el acuerdo no funcionó. Aunque la capital ya comenzó con los traslados hacia el norte, en Quilmes los vecinos se movilizaron para impedirlo. Un fallo judicial que hizo lugar a un amparo ahora le impide a la empresa utilizar esos terrenos. En ese contexto, los administradores de la empresa decidieron volver a Avellaneda.

"Parece que nos están tomando el pelo", dijo Laborde, acalorado e indignado. Como jefe municipal ya hizo una presentación judicial para resolver las cuestiones formalmente, pero aun así la decisión parece tomada: "Independientemente de eso –aclaró–, el lunes vamos a impedir que ingresen los camiones, lo haremos con todos nuestros recursos, por voluntad propia, por decisión de un juez o por la fuerza". Y por si fuera poco, anticipó: "El Ceamse se va de Avellaneda".

En medio de lo que puede convertirse en otro de los dolores de cabeza de la administración Solá, el Ceamse está desorientado. "Es una situación crítica que nos excede", admitieron sus voceros.



MABEL FERNANDEZ DE KOFMAN
HORACIO MANUEL KOFMAN
1977 - 16 de mayo - 2003
Detenidos desaparecidos

De modo que están desaparecidos, pero no olvidados.
Derribados a golpes, pero no refutados
BRECHT

Ni olvido ni perdón
Sus compañeros, amigos, familiares

AMPARO POR EL COSTO DEL PASAPORTE

"Aumento grosero"

La ombudsman porteña, Alicia Oliveira, presentó ayer ante la Justicia una medida cautelar para que se suspenda el "grosero" aumento del 70 por ciento en el costo de los pasaportes, decretado el miércoles pasado por el gobierno nacional, por el que ese documento pasó de 75 a 130 pesos. "El Ejecutivo respondió a un pedido de la empresa Ciccone –adjudicataria de la producción de las libretas– para que les aumentaran el presupuesto cuando lo que tendría que haber habido es una renegociación del contrato", explicó Oliveira a *Página/12*.

Oliveira responsabilizó además a las autoridades del Departamento de Documentación Personal de la Policía Federal por lo ocurrido el jueves, cuando empezó a cobrarse sin aviso el aumento que en realidad estaba anunciado para el viernes.

La resolución de la defensoría remarca el perjuicio de las miles de personas que ese día, anunciado como el último en el que tramitar el pasaporte iba a costar 75 pesos, fueron a sacarlo e hicieron colas de horas, algunos desde la noche anterior, y luego se encontraron con que el aumento ya había empezado a regir. "Recibimos muchas denuncias de personas que habían concurrido desde lugares lejanos y que al tener el dinero justo no pudieron realizar el trámite requerido", señala el escrito.

La defensora señaló que Ciccone Calcográfica "debería asumir su riesgo empresario y no mandar una carta pidiendo más plata, que fue lo que hizo, sino solicitando una renegociación del contrato que tiene con el Estado". La presentación exige a la Justicia "que desde ya se decrete como medida cautelar la suspensión del cobro del grosero aumento del precio para la obtención del pasaporte" y "se deje sin efecto el Decreto Nº 1017/2003, del 28 de abril, por el que se dispuso adecuar en función de las variables económico financieras producidas en el orden nacional, los precios adjudicados por la Licitación Pública". Para Oliveira, ese decreto omitió la Ley de Emergencia Económica que "estableció para los contratos celebrados con la administración pública la prohibición de las cláusulas de reajuste en relación con monedas extranjeras y la fijación de la relación de cambio: un peso, un dólar".

Respecto del aumento adelantado, que el comisario Roberto Wechsberg, superintendente de la Policía Federal, adjudicó a un error periodístico, el escrito denuncia que "se trató de un grave error cometido por las autoridades competentes", y que ahora "deben arbitrar las medidas necesarias para paliar las anomalías constatadas". Sobre esto, la defensora del pueblo señaló que "lo primero es que se suspenda de inmediato el aumento y que luego se evaluará que se hace con lo ya cobrado".

UNA LLUVIA EN S

Cuando

Por Marta Dillon
Desde Santa Fe

Aquí la lluvia corroe el alma. Se cuela por las ventanas abiertas de las casas arrasadas que habían empezado a ventilar el olor fétido de la inundación, vuelve a mezclar los escombros de lo que alguna vez fueron muebles, cuadros, juguetes, enseres que no tenían valor hasta que el agua los deshizo y ahora relucen en la memoria como tesoros de una vida que ya no volverá igual. Ristras de prendas se empapan otra vez sin que nadie se apure a ponerlas a resguardo, simplemente porque no hay resguardo. Porque la mínima ilusión de hacer el inventario de lo que quedaba vuelve a anotarse del lado de lo perdido. En los barrios del oeste de la ciudad de Santa Fe, los truenos hunden los hombros de los que siguen limpiando ese lodo oscuro que la lluvia oculta otra vez bajo la superficie pareja de los charcos. La radio dice que no hay peligro, para que el río vuelva a quedarse con todo hace falta que caigan 80 milímetros de agua. ¿Y no es eso lo que anuncia el Servicio Meteorológico? La pesadilla es tenaz, el día se rebela y no despunta, la noche de la tormenta se ha instalado otra vez y nadie quiere hacer pronósticos.

Las palas mecánicas se mueven lentas como dinosaurios entre las calles de tierra anegada del barrio Chalet. A su paso se trizan los vidrios sobrevivientes, los espejos, las maderas. Hay que quitar la basura para que no tape los desagües, para que el agua no se acumule, para que el mal sea el menor. Dos mujeres lagrimean detrás de los barbijos. Si pudieran abrazarse y llorar lo harían, pero no hay tiempo, dice Alicia, una contadora que, haciendo honor a su profesión, sabe perfectamente que detrás de esa puerta hinchada hay mil quinientos libros inservibles. "Mirá el *Martín Fierro*, era una edición de lujo." Sobre las astas del ventilador de techo quedaron unos ejemplares del Fondo de Cultura Económica en un equilibrio imposible. Alicia intenta alguna ironía, pero su sonrisa es una mueca. Ayer era el día que había marcado para volver al chalet de dos plantas que compartía con su madre y la lluvia no la detuvo. Sabe que es inútil limpiar en este momento, que no hay dónde poner a secar los sillones, las cortinas, sus queridos libros. Pero al menos podrá cumplir con el trámite que se impuso: que un escribano registre el estado de su vivienda tal como lo dejó el río desbocado. "No quiero más, no quiero menos, quiero que me devuelvan la dignidad que perdí", dice sabiendo que la dignidad no se otorga ni se quita. ¿Si va a volver? "¿A dónde? –repregunta–. Yo nunca estuve aquí."

Olla: ***"¿Qué iba a hacer ahí? Nosotros siempre nos arreglamos, si no fuera por la lluvia, cirujeando siempre se encuentra un garrón para la olla".***

El intendente Oscar Laborde anunció que se pondrá al frente de una pueblada para rechazar los camiones en los rellenos de Villa Dominico, que están colapsados. La Justicia le impide al Ceamse llevar los residuos a Quilmes. Conclusión: no saben dónde poner la basura.

Adrián Pérez



El Ceamse pensaba desactivar los rellenos de Villa Dominico y llevar la basura a Quilmes.
Pero la Justicia hizo lugar a un amparo y el Ceamse no tiene otro lugar dónde llevar la basura.

Avellaneda no quiere más basura y se rebela en contra del Ceamse

Por Alejandra Dandan

La pueblada empieza el lunes a las ocho de la mañana. Frente a los rellenos sanitarios administrados por el Ceamse, en Villa Dominico, habrá un tropel de camiones, vecinos y funcionarios comunales dispuestos a encadenarse. Oscar Laborde, el intendente de Avellaneda, se prepara a entablar un combate cuerpo a cuerpo con la basura: "La paciencia tiene un límite –advirtió ayer el jefe comuna–, por las buenas o por las malas, el Ceamse se va a ir de Avellaneda". La pueblada aparece en medio de una disputa cada vez más crítica entre el Ceamse, el gobierno de Felipe Solá y unos siete municipios bonaerenses que hoy no saben dónde va a ir a parar su basura.

Quienes conocen el tema anuncian que se transformará en un gran problema. Hace menos de diez días, el Ceamse dejó de usar las 20 hectáreas de rellenos de Villa Dominico porque consideró –tal como lo vienen advirtiendo los vecinos– que estaban saturadas. Esos rellenos funcionan desde 1976, cuando se creó el Ceamse. Desde entonces y hasta ahora, se trasladaba hasta allí la basura de toda la ciudad de Buenos Aires y la de otros siete municipios del sur del Conurbano. Por día, en los últimos años, entraban unas 8 mil toneladas de basura que se fueron acumulando y depositando en zonas que ahora trepan hasta 25 metros de altura.

En Avellaneda dicen que el Ceamse debía haberse ido hace 20 años: "Los terrenos que usan –explica uno de los voceros de Laborde– eran viejos bañados que iban a rellenarse con la basura sólo superficialmente, en ningún lado estaba previsto que se queden para siempre".

La sensación de colapso, la saturación de la tierra y las denuncias de las Madres de las Torres, un grupo de mujeres cuyos hijos murieron afectados por leucemia o padecen la enfermedad, pusieron en marcha el proyecto para el traslado de los depósitos. En diciembre del '99 comenzaron las negociaciones formales para establecer el destino, los tiempos y las formas. Hubo reuniones con los administradores de la empresa, con funcionarios e intendentes de distintas comunas, con Carlos Ruckauf, por entonces gobernador de Buenos Aires, y luego con Felipe Solá. El último acuerdo fue el que ahora parece resquebrajado: después de idas y vueltas, el Ceamse abandonaría Avellaneda, supuestamente, el 11 de mayo de este año y a partir de ese momento, las 8 mil toneladas diarias se dividirían en dos partes: la ciudad de Buenos Aires arrojaría sus desechos en los rellenos de la zona norte y los siete municipios del Conurbano lo harían en Quilmes. Pero el acuerdo no funcionó. Aunque la capital ya comenzó con los traslados hacia el norte, en Quilmes los vecinos se movilizaron para impedirlo. Un fallo judicial que hizo lugar a un amparo ahora le impide a la empresa utilizar esos terrenos. En ese contexto, los administradores de la empresa decidieron volver a Avellaneda.

"Parece que nos están tomando el pelo", dijo Laborde, acalorado e indignado. Como jefe municipal ya hizo una presentación judicial para resolver las cuestiones formalmente, pero aun así la decisión parece tomada: "Independientemente de eso –aclaró–, el lunes vamos a impedir que ingresen los camiones, lo haremos con todos nuestros recursos, por voluntad propia, por decisión de un juez o por la fuerza". Y por si fuera poco, anticipó: "El Ceamse se va de Avellaneda".

En medio de lo que puede convertirse en otro de los dolores de cabeza de la administración Solá, el Ceamse está desorientado. "Es una situación crítica que nos excede", admitieron sus voceros.

AMPARO POR EL COSTO DEL PASAPORTE

"Aumento grosero"

La ombudsman porteña, Alicia Oliveira, presentó ayer ante la Justicia una medida cautelar para que se suspenda el "grosero" aumento del 70 por ciento en el costo de los pasaportes, decretado el miércoles pasado por el gobierno nacional, por el que ese documento pasó de 75 a 130 pesos. "El Ejecutivo respondió a un pedido de la empresa Ciccone –adjudicataria de la producción de las libretas– para que les aumentaran el presupuesto cuando lo que tendría que haber habido es una renegociación del contrato", explicó Oliveira a *Página/12*.

Oliveira responsabilizó además a las autoridades del Departamento de Documentación Personal de la Policía Federal por lo ocurrido el jueves, cuando empezó a cobrarse sin aviso el aumento que en realidad estaba anunciado para el viernes.

La resolución de la defensoría remarca el perjuicio de las miles de personas que ese día, anunciado como el último en el que tramitar el pasaporte iba a costar 75 pesos, fueron a sacarlo e hicieron colas de horas, algunos desde la noche anterior, y luego se encontraron con que el aumento ya había empezado a regir. "Recibimos muchas denuncias de personas que habían concurrido desde lugares lejanos y que al tener el dinero justo no pudieron realizar el trámite requerido", señala el escrito.

La defensora señaló que Ciccone Calcográfica "debería asumir su riesgo empresario y no mandar una carta pidiendo más plata, que fue lo que hizo, sino solicitando una renegociación del contrato que tiene con el Estado". La presentación exige a la Justicia "que desde ya se decrete como medida cautelar la suspensión del cobro del grosero aumento del precio para la obtención del pasaporte" y "se deje sin efecto el Decreto Nº 1017/2003, del 28 de abril, por el que se dispuso adecuar en función de las variables económico financieras producidas en el orden nacional, los precios adjudicados por la Licitación Pública". Para Oliveira, ese decreto omitió la Ley de Emergencia Económica que "estableció para los contratos celebrados con la administración pública la prohibición de las cláusulas de reajuste en relación con monedas extranjeras y la fijación de la relación de cambio: un peso, un dólar".

Respecto del aumento adelantado, que el comisario Roberto Wechsberg, superintendente de la Policía Federal, adjudicó a un error periodístico, el escrito denuncia que "se trató de un grave error cometido por las autoridades competentes", y que ahora "deben arbitrar las medidas necesarias para paliar las anomalías constatadas". Sobre esto, la defensora del pueblo señaló que "lo primero es que se suspenda de inmediato el aumento y que luego se evaluará que se hace con lo ya cobrado".

UNA LLUVIA EN SANTA FE COMPLICA EL DESAGOTE Y CREA TEMOR

Cuando la angustia viene del cielo

Por Marta Dillon
Desde Santa Fe

Aunque los expertos dicen que el agua caída está lejos de generar una nueva crecida, el miedo se instaló en la ciudad. Crónica de una nueva pesadilla. Los que vuelven a sus barrios a cualquier costo y los que se niegan a regresar a sus casas deshechas.

Télam



El agua dificultó las tareas de limpieza y el desagote en los barrios que siguen inundados.
El Servicio Meteorológico pronosticó que habrá lluvia hasta el fin de semana en la región.

Aquí la lluvia corroe el alma. Se cuela por las ventanas abiertas de las casas arrasadas que habían empezado a ventilar el olor fétido de la inundación, vuelve a mezclar los escombros de lo que alguna vez fueron muebles, cuadros, juguetes, enseres que no tenían valor hasta que el agua los deshizo y ahora relucen en la memoria como tesoros de una vida que ya no volverá igual. Ristras de prendas se empapan otra vez sin que nadie se apure a ponerlas a resguardo, simplemente porque no hay resguardo. Porque la mínima ilusión de hacer el inventario de lo que quedaba vuelve a anotarse del lado de lo perdido. En los barrios del oeste de la ciudad de Santa Fe, los truenos hunden los hombros de los que siguen limpiando ese lodo oscuro que la lluvia oculta otra vez bajo la superficie pareja de los charcos. La radio dice que no hay peligro, para que el río vuelva a quedarse con todo hace falta que caigan 80 milímetros de agua. ¿Y no es eso lo que anuncia el Servicio Meteorológico? La pesadilla es tenaz, el día se rebela y no despunta, la noche de la tormenta se ha instalado otra vez y nadie quiere hacer pronósticos.

Las palas mecánicas se mueven lentas como dinosaurios entre las calles de tierra anegada del barrio Chalet. A su paso se trizan los vidrios sobrevivientes, los espejos, las maderas. Hay que quitar la basura para que no tape los desagües, para que el agua no se acumule, para que el mal sea el menor. Dos mujeres lagrimean detrás de los barbijos. Si pudieran abrazarse y llorar lo harían, pero no hay tiempo, dice Alicia, una contadora que, haciendo honor a su profesión, sabe perfectamente que detrás de esa puerta hinchada hay mil quinientos libros inservibles. "Mirá el *Martín Fierro*, era una edición de lujo." Sobre las astas del ventilador de techo quedaron unos ejemplares del Fondo de Cultura Económica en un equilibrio imposible. Alicia intenta alguna ironía, pero su sonrisa es una mueca. Ayer era el día que había marcado para volver al chalet de dos plantas que compartía con su madre y la lluvia no la detuvo. Sabe que es inútil limpiar en este momento, que no hay dónde poner a secar los sillones, las cortinas, sus queridos libros. Pero al menos podrá cumplir con el trámite que se impuso: que un escribano registre el estado de su vivienda tal como lo dejó el río desbocado. "No quiero más, no quiero menos, quiero que me devuelvan la dignidad que perdí", dice sabiendo que la dignidad no se otorga ni se quita. ¿Si va a volver? "¿A dónde? –repregunta–. Yo nunca estuve aquí."

Olla: ***"¿Qué iba a hacer ahí? Nosotros siempre nos arreglamos, si no fuera por la lluvia, cirujeando siempre se encuentra un garrón para la olla".***

Entre las montañas de escombros que se desmoronan bajo el peso del agua nueva, otras personas deambulan, removiéndolos. "La gente no se da cuenta de lo que tira, siempre hay algo que sirve", dice Teresa, acostumbrada a vivir de lo que a otros les sobra. Y ahí está ese par de botas, de cuero y con taco, como nunca tuvo. ¿Y ese *tupper*? ¿Qué puede tener de malo? No, Teresa Aguilar no tiene lavandina para desinfectarlo, planea limpiarlo como a todo, con agua y detergente. Su casa de chapa en el barrio Barranquitas se desmoronó como si fuera de naipes. Su marido anduvo pescando las chapas a nado para levantar la que tienen ahora, con un techo de lona en el que se dibujan senderos de agua que desembocarán adentro. Ella fue una evacuada en la terminal, uno de los centros más numerosos. Pero allí las raciones no alcanzaban para alimentar a sus doce hijos y a los once de la familia de su hermano, por eso se volvió a ranchar al costado de la autopista cuando todavía había que llegar en canoa hasta la parte más alta, pegada al guardarrail. "No nos daban ni abrigo, para agarrar un colchón había que pelearse, ¿qué iba a hacer ahí? Nosotros siempre nos arreglamos, si no fuera por la lluvia, cirujeando siempre se encuentra un garrón para la olla." Un resto de comida en la basura, un descarte de supermercado, manjares que la lluvia aisló en otras geografías. Si se encuentran en éstas, quedan para los chanchos que campean por la autopista que va a Rosario, a la altura del empalme con la Avenida Circunvalación. A estos ranchos de chapas perforadas mil veces no han llegado vacunas y la única precaución posible para los muchos niños que tiemblan descalzos entre los muebles hinchados que han tomado porque los trajo el agua, es con la comida. Por ahora, hay cosas que es mejor no cirujear.

Mónica Cocucci, vecina del barrio Roma, fue a la peluquería para intentar sacudirse la depresión y el olor a lavandina que no puede quitarse de las manos. En su casa, las marcas de la inundación convirtieron en curvas todas las líneas rectas. Hasta sus títulos de licenciada en Ciencias Económicas marean de sólo mirarlos. El pelo se rebela con la humedad y el *brushing* se arruinó con la lluvia, pero de eso sólo puede reírse. Perdió mucho, sí, pero no todo. El olor se irá con los días si es que el cielo se calma y alguna vez tendrá que hacerlo, dice. Es una autoevacuada, una manera de llamar a quienes todavía tienen redes suficientes como para no tener que exhibir su vida cotidiana en un centro de evacuación.

En la terminal de micros, en cambio, la vida privada es eso que puede susurrarse debajo de las mantas. Todo está expuesto: las poses vergonzantes a que obliga el sueño, los matrimonios que se consuelan con el abrazo, las riñas familiares, hasta un chirlo que vuela estridente y enmudece todo hasta que se suelta el llanto infantil. Las familias intentan contener su intimidad ranchando como se hace en la cárcel: colgando frazadas entre las sillas, disponiendo sus cosas en círculo, haciendo de cuenta que lo que no se ve, no existe. El día anterior a la lluvia se lavó ropa, desoyendo el pronóstico del tiempo que por una vez no se equivocó al anunciar la tormenta. Entre los micros que van y vienen, cortinas multicolores de prendas infantiles forman laberintos de tela y agua. Adentro del galpón principal, las goteras horadan el suelo y marcan límites entre las ranchadas. Dicen los voluntarios que si sigue lloviendo, éste es un lugar en el que habitualmente el agua sube. No mucho, cinco centímetros tal vez. Suficiente para tener que abandonar el privilegio de dormir en posición horizontal. Igual, aquí nadie quiere volver a casa, los convencidos ya se fueron. De 1700 que había al principio de la semana sólo quedan 700 que saben que no hay retorno para lo perdido. Y que además no quieren ver con sus propios ojos el tamaño de la devastación. "Yo tengo lo que más quería, a todos mis hijos", dice Yolanda Santini y en ese todos abarca la foto de una nena que sonríe en su vestido de gasa celeste. A ese tesoro esta mujer no lo iba a abandonar. Pamela tendría ahora 20 años, hace doce murió de leucemia. Su imagen es todo lo que necesita esta mamá para hacer de cualquier lado su casa.

Renuncia de una funcionaria

La secretaria de Promoción Comunitaria de Santa Fe, Adriana Cavuto, renunció ayer a su cargo luego de que una de sus asesoras fuera detenida el miércoles acusada del presunto robo de donaciones para los inundados. Ayer mismo, el gobernador Carlos Reutemann aceptó la renuncia y designó en reemplazo a otra funcionaria de esa secretaría, Celia Arena, quien estaba al frente de la Dirección del Menor, la Mujer y la Familia.

"Le presenté mi renuncia a Reutemann y me dijo que es una decisión correcta. Si bien no se puede controlar quién se lleva dos calzoncillos a la casa, soy la titular del área y es personal político la que está involucrada", expresó Cavuto ayer en referencia a la detenida Sonia Aguirre, cuya actitud calificó de "bajeza humana". Aguirre, que ayer permanecía incomunicada, había sido nombrada por Cavuto como asesora de la secretaría y fue detenida por presunto acopio de donaciones junto a otros tres empleados de su área y un voluntario, que luego quedaron libres.

La misma acusación recayó ayer sobre los jefes del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Coronda que fueron detenidos y separados de sus cargos acusados de defraudación tras ser sorprendidos mientras presuntamente separaban para sí mercadería destinada a los damnificados por las inundaciones.

Una muerte no oficial

Con la lluvia sonando como un taladro bajo cualquier techo, las autoridades del comité de crisis anunciaron el hallazgo del cuerpo de un hombre de 50 años, dentro de su casa, en la calle Corrientes al 4000. Así, según el inventario oficial, sumarían 23 las muertes que causó el río. Un número arbitrario para la mayoría, pero sobre todo para la familia de Elvira Carrara, una mujer de 72 que poco después de ser evacuada murió por un pico de hipertensión. Silvia Espinosa es su nuera y se esconde de su marido para llorarla. "Es que la abuela era nuestro tesoro. La casa era de ella, nosotros construimos arriba cuando nos casamos. Ella no va a figurar nunca en las estadísticas pero no pudo resistir lo que nos pasó. Con su silla de ruedas la tuvimos que sacar por la ventana del segundo piso. Ni sé quién nos rescató, un hombre en su lanchita. Eran las seis de la mañana, nunca hubiéramos imaginado que esto iba a pasar". En la casa de Elvira, los sillones se incrustaron en la cómoda y la cama matrimonial dio un vuelco entero antes de romper un vidrio. Sólo sobrevivió la foto de su marido, tapada de barro pero con los ojos limpios. "Lo que más bronca me da –dice su hijo– es que a la mañana yo estaba en mi trabajo, el Centro de Cómputos de los Profesionales del Arte de Curar, y por la radio el intendente (Marcelo) Alvarez decía que nuestro barrio, el Chalet, era seguro, que era imposible que pasara a mayores." El entierro fue dos días después de la evacuación, la familia no tuvo dónde volver a vivir su duelo. Ayer, bajo la lluvia, volvieron a la casa sólo para embalar las cosas más necesarias que quedaron en la segunda planta. No quieren vivir más ahí. "Nunca volverá a ser como antes, nuestros vecinos están destrozados, nosotros no somos los mismos. Prefiero que usurpen mi casa antes que volver a dormir con miedo", dice Silvia y se recompone, antes de que la descubra su marido.

SANTA FE COMPLICA EL DESAGOTE Y CREA TEMOR

la angustia viene del cielo

Aunque los expertos dicen que el agua caída está lejos de generar una nueva crecida, el miedo se instaló en la ciudad. Crónica de una nueva pesadilla. Los que vuelven a sus barrios a cualquier costo y los que se niegan a regresar a sus casas deshechas.

Télam



El agua dificultó las tareas de limpieza y el desagote en los barrios que siguen inundados.
El Servicio Meteorológico pronosticó que habrá lluvia hasta el fin de semana en la región.

Entre las montañas de escombros que se desmoronan bajo el peso del agua nueva, otras personas deambulan, removiéndolos. "La gente no se da cuenta de lo que tira, siempre hay algo que sirve", dice Teresa, acostumbrada a vivir de lo que a otros les sobra. Y ahí está ese par de botas, de cuero y con taco, como nunca tuvo. ¿Y ese *upper*? ¿Qué puede tener de malo? No, Teresa Aguilar no tiene lavandina para desinfectarlo, planea limpiarlo como a todo, con agua y detergente. Su casa de chapa en el barrio Barranquitas se desmoronó como si fuera de naipes. Su marido anduvo pescando las chapas a nado para levantar la que tienen ahora, con un techo de lona en el que se dibujan senderos de agua que desembocarán adentro. Ella fue una evacuada en la terminal, uno de los centros más numerosos. Pero allí las raciones no alcanzaban para alimentar a sus doce hijos y a los once de la familia de su hermano, por eso se volvió a ranchar al costado de la autopista cuando todavía había que llegar en canoa hasta la parte más alta, pegada al guardarrail. "No nos daban ni abrigo, para agarrar un colchón había que pelearse, ¿qué iba a hacer ahí? Nosotros siempre nos arreglamos, si no fuera por la lluvia, cirujeando siempre se encuentra un garrón para la olla." Un resto de comida en la basura, un descarte de supermercado, manjares que la lluvia aisló en otras geografías. Si se encuentran en éstas, quedan para los chanchos que caminan por la autopista que va a Rosario, a la altura del empalme con la Avenida Circunvalación. A estos ranchos de chapas perforadas mil veces no han llegado vacunas y la única precaución posible para los muchos niños que tiemblan descalzos entre los muebles hinchados que han tomado porque los trajo el agua, es con la comida. Por ahora, hay cosas que es mejor no cirujear.

Mónica Cocucci, vecina del barrio Roma, fue a la peluquería para intentar sacudirse la depresión y el olor a lavandina que no puede quitarse de las manos. En su casa, las marcas de la inundación convirtieron en curvas todas las líneas rectas. Hasta sus títulos de licenciada en Ciencias Económicas marean de sólo mirarlos. El pelo se rebela con la humedad y el *brushing* se arruinó con la lluvia, pero de eso sólo puede reírse. Perdió mucho, sí, pero no todo. El olor se irá con los días si es que el cielo se calma y alguna vez tendrá que hacerlo, dice. Es una autoevacuada, una manera de llamar a quienes todavía tienen redes suficientes como para no tener que exhibir su vida cotidiana en un centro de evacuación.

En la terminal de micros, en cambio, la vida privada es eso que puede susurrarse debajo de las mantas. Todo está expuesto: las poses vergonzantes a que obliga el sueño, los matrimonios que se consuelan con el abrazo, las riñas familiares, hasta un chirlo que vuela estridente y enmudece todo hasta que se suelta el llanto infantil. Las familias intentan contener su intimidad ranchando como se hace en la cárcel: colgando frazadas entre las sillas, disponiendo sus cosas en círculo, haciendo de cuenta que lo que no se ve, no existe. El día anterior a la lluvia se lavó ropa, desoyendo el pronóstico del tiempo que por una vez no se equivocó al anunciar la tormenta. Entre los micros que van y vienen, cortinas multicolores de prendas infantiles forman laberintos de tela y agua. Adentro del galpón principal, las goteras horadan el suelo y marcan límites entre las ranchadas. Dicen los voluntarios que si sigue lloviendo, éste es un lugar en el que habitualmente el agua sube. No mucho, cinco centímetros tal vez. Suficiente para tener que abandonar el privilegio de dormir en posición horizontal. Igual, aquí nadie quiere volver a casa, los convencidos ya se fueron. De 1700 que había al principio de la semana sólo quedan 700 que saben que no hay retorno para lo perdido. Y que además no quieren ver con sus propios ojos el tamaño de la devastación. "Yo tengo lo que más quería, a todos mis hijos", dice Yolanda Santini y en ese todos abarca la foto de una nena que sonríe en su vestido de gasa celeste. A ese tesoro esta mujer no lo iba a abandonar. Pamela tendría ahora 20 años, hace doce murió de leucemia. Su imagen es todo lo que necesita esta mamá para hacer de cualquier lado su casa.

Renuncia de una funcionaria

La secretaria de Promoción Comunitaria de Santa Fe, Adriana Cavuto, renunció ayer a su cargo luego de que una de sus asesoras fuera detenida el miércoles acusada del presunto robo de donaciones para los inundados. Ayer mismo, el gobernador Carlos Reutemann aceptó la renuncia y designó en reemplazo a otra funcionaria de esa secretaría, Celia Arena, quien estaba al frente de la Dirección del Menor, la Mujer y la Familia.

"Le presenté mi renuncia a Reutemann y me dijo que es una decisión correcta. Si bien no se puede controlar quién se lleva dos calzoncillos a la casa, soy la titular del área y es personal político la que está involucrada", expresó Cavuto ayer en referencia a la detenida Sonia Aguirre, cuya actitud calificó de "bajeza humana". Aguirre, que ayer permanecía incomunicada, había sido nombrada por Cavuto como asesora de la secretaría y fue detenida por presunto acopio de donaciones junto a otros tres empleados de su área y un voluntario, que luego quedaron libres.

La misma acusación recayó ayer sobre los jefes del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Coronda que fueron detenidos y separados de sus cargos acusados de defraudación tras ser sorprendidos mientras presuntamente separaban para sí mercadería destinada a los damnificados por las inundaciones.

Una muerte no oficial

Con la lluvia sonando como un taladro bajo cualquier techo, las autoridades del comité de crisis anunciaron el hallazgo del cuerpo de un hombre de 50 años, dentro de su casa, en la calle Corrientes al 4000. Así, según el inventario oficial, sumarían 23 las muertes que causó el río. Un número arbitrario para la mayoría, pero sobre todo para la familia de Elvira Carrara, una mujer de 72 que poco después de ser evacuada murió por un pico de hipertensión. Silvia Espinosa es su nuera y se esconde de su marido para llorarla. "Es que la abuela era nuestro tesoro. La casa era de ella, nosotros construimos arriba cuando nos casamos. Ella no va a figurar nunca en las estadísticas pero no pudo resistir lo que nos pasó. Con su silla de ruedas la tuvimos que sacar por la ventana del segundo piso. Ni sé quién nos rescató, un hombre en su lanchita. Eran las seis de la mañana, nunca hubiéramos imaginado que esto iba a pasar". En la casa de Elvira, los sillones se incrustaron en la cómoda y la cama matrimonial dio un vuelco entero antes de romper un vidrio. Sólo sobrevivió la foto de su marido, tapada de barro pero con los ojos limpios. "Lo que más bronca me da –dice su hijo– es que a la mañana yo estaba en mi trabajo, el Centro de Cómputos de los Profesionales del Arte de Curar, y por la radio el intendente (Marcelo) Alvarez decía que nuestro barrio, el Chalet, era seguro, que era imposible que pasara a mayores." El entierro fue dos días después de la evacuación, la familia no tuvo dónde volver a vivir su duelo. Ayer, bajo la lluvia, volvieron a la casa sólo para embalar las cosas más necesarias que quedaron en la segunda planta. No quieren vivir más ahí. "Nunca volveré a ser como antes, nuestros vecinos están destrozados, nosotros no somos los mismos. Prefiero que usurpen mi casa antes que volver a dormir con miedo", dice Silvia y se recompone, antes de que la descubra su marido.

Elección en la FULP

El Frente 20 de Diciembre conducirá a la Federación Universitaria de La Plata hasta abril del año que viene. El congreso se realizó el fin de semana pasado y participaron unos 600 estudiantes. El frente integrado por el Movimiento Universitario 31 de Mayo, CEPA, MST, MUI y otras agrupaciones independientes sumó 97 votos frente los 21 y 16 que lograron las dos fracciones en que se presentó dividida Franja Morada. Luego se ubicó el Movimiento Nacional Reformista, con 7 votos. Según el acuerdo de los ganadores, la presidencia de la FULP será ejercida durante los próximos seis meses por Ana Rusconi, de la CEPA, y el semestre siguiente por Inés Iglesias, del M31. El congreso también aprobó un plan de lucha que empezará hoy con una marcha en reclamo del aumento de la cantidad de becas de ayuda económica para los estudiantes de bajos recursos.

EL NUMERO

187

Son los cargos docentes ad honorem en la Facultad de Agronomía (UBA). Por un error de tipeo, la semana pasada se publicó en este diario que son 567 los cargos de quienes enseñan sin cobrar en esa facultad. En realidad, ése es el total de cargos que integra la planta docente de Agronomía.

Del superávit de cargos políticos a la renuncia del director del CBC

La exigencia del Rectorado de la UBA para que el ciclo reduzca su planta política y achique el déficit generó una seria crisis.

Por Javier Lorca

La crisis que hace tiempo venía germinando en el Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA culminó esta semana con la renuncia de su director, Alberto Fernández, quien ocupaba el cargo desde 1988. El desencadenante fue la exigencia del Rectorado de la universidad para que se redujera el déficit del CBC mediante la eliminación de cargos políticos, ajuste al que se resistía el ahora ex director.

Desde que comenzó a funcionar en 1985, el CBC es el primer año de todas las carreras de la UBA. Tiene más de cien mil estudiantes y cuenta con más de 2400 docentes y casi 300 profesores. Es la unidad de la UBA con más alumnos, más sedes, una de las mayores plantas docentes y uno de los presupuestos más bajos por alumno/año: al año pasado, era de 281 pesos por estudiante.

El conflicto afloró en las últimas semanas, después de que se aprobara en abril el presupuesto de la UBA. Entre las resoluciones que detallaban la distribución de los 323 millones de pesos dentro de la universidad y las normas que aprobaban un aumento para los sueldos docentes y no docentes, se incluía un artículo que ya entonces generó discusiones. Allí se indicaba que para terminar con el rojo de las unidades académicas se debía reducir: la masa salarial de personal equiparado a autoridades superiores; la dedicación y/o el número de autoridades; el personal que haya accedido a la jubilación; y el personal que revista como contratado, interino o temporario.



En el caso del CBC, la Secretaría de Hacienda del Rectorado le reclamó al todavía director Fernández que redujera la planta política para achicar el millón de pesos que tiene de déficit. El ciclo básico, además de un director, tiene las siguientes secretarías: Académica, General, de Alumnos, de Coordinación Administrativa, de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, de Investigación; además de secretarios al frente de siete de sus doce sedes. No sólo eso. También existen otras siete prosecretarías: Académica, Técnica, de Planificación, de Alumnos, Económico-financiera, Bienestar Estudiantil y una prosecretaría en la sede de Ciudad Universitaria. Según su antigüedad, un secretario puede cobrar entre dos mil y algo más de tres mil pesos por mes.

Para Hacienda, al CBC debería bastarle con una secretaría académica y una administrativa. Uno de los argumentos que se esgrimió fue que en el Rectorado de la UBA sólo funcionan cinco secretarías. Y el rector Guillermo Jaim Etcheverry ha explicado que, como el gobierno de la UBA aprobó un presupuesto, su responsabilidad es ocuparse de que todas las unidades lo cumplan y se adecuen a sus créditos.

Uno de los funcionarios del CBC confió a **Página/12**: "En el ajuste que reclama el Rectorado hay una parte justa y otra injusta. Es cierto que hay cargos con rentas que no se justifican y también quedan varios ñoquis. Las sedes podrían funcionar con coordinadores. Pero también quieren ajustar las publicaciones, la investigación y otras actividades fundamentales. Porque lo que quieren es que el CBC sea un enseñadero, no una unidad académica".

Es que con los reclamos pro y contra el ajuste se cruzan proyectos enfrentados respecto del futuro del CBC. Algunos decanos y consejeros superiores quieren que las facultades tengan más incidencia en el ingreso de alumnos. Los docentes y profesores del ciclo reclaman la institucionalización del CBC como una unidad académica más y el derecho a participar del gobierno colegiado de la universidad. El propio rector, desde que asumió, ha repetido que quiere "un ciclo básico más básico y más común", aunque en estos días ha reconocido que "no va a haber cambios en el corto plazo" porque no hay consenso.

Con los cambios cundió la inquietud entre los docentes. "Es positivo que se reduzca la planta política, pero hacen falta más fondos para aumentar las dedicaciones de los docentes del CBC, que son los que están en peorescondiciones en la UBA", dijo Daniel Ricci, titular de Aduba. Desde la AGD, Oscar González, secretario general de la comisión interna, advirtió: "Con todo esto empieza una política de ajuste sólo basada en cuestiones económicas, no académicas". Hoy, a las 15, habrá una asamblea docente en Ciudad Universitaria. A la vez, hoy habría una reunión entre el Rectorado y los jefes de departamentos del ciclo básico.

Mientras, la renuncia de Fernández fue aceptada por el rector ad referéndum del Consejo Superior de la UBA, que debería darle despacho en su próxima sesión. La dirección del ciclo quedó en manos de Eduardo Laplagne, hasta ahora secretario académico. Tras asumir, Laplagne dijo a los docentes y trabajadores que el CBC continuaría como primer año de los estudios universitarios y los invitó "a seguir trabajando con la misma fuerza y el mismo entusiasmo en este CBC que tanto defendemos".

AYUDA ESTUDIANTIL PARA SANTA FE

Viajes solidarios

Por J. L.

"La gente estaba profundamente agradecida de que los ayudemos. Hasta nos pedían disculpas porque nos estábamos ensuciando." Así cuenta un grupo de estudiantes de la UBA el viaje que realizaron a Santa Fe para llevar donaciones y ayudar a las personas damnificadas por las inundaciones. Ahora preparan una nueva serie de viajes solidarios.

El primer viaje se realizó el fin de semana pasado. Fueron 30 alumnos de las facultades de Arquitectura, Ciencias Exactas, Ciencias Sociales y el CBC. "No teníamos claro qué íbamos a encontrar y, la verdad, que es muy diferente verlo por la tele que estar ahí", cuentan Sebastián Torrella, Martín Bustamante y Nicolás Nucifora, tres de los estudiantes que trabajaron en coordinación con uno de los centros de evacuados repartiendo comida y ropa, limpiando casas arruinadas. "Lo terrible es que todo depende de la solidaridad. La gente de allá no tiene nada. El gobierno tendría que estar haciendo algo –agregan–. Vimos mucha bronca, personas con los ojos llenos de lágrimas. También había mucha noción de que sólo con la unidad van a poder salir adelante."

La convocatoria partió de los centros estudiantiles de las facultades. "Se anotaron un montón de chicos. Sobre todo para tener la garantía de que las cosas que donaban realmente llegan", dijo Laura Kniznik, militante de la CEPA y consejera superior de la UBA. Otro grupo de estudiantes viajará hoy y la idea es continuar con el trabajo solidario todos los fines de semana que se pueda. "Queremos aportar desde lo que estamos estudiando –explicó Kniznik–. No sólo hace falta comida, también médicos o arquitectos para ayudar con las casas." En los centros de estudiantes se reciben donaciones: además de ropa y comida, hacen falta medicamentos, barbijos y guantes de goma. Los estudiantes están convocando para ello a los laboratorios medicinales y también piden ayuda para financiar el transporte.

ALEMANIA, POR PRIMERA VEZ CON CRECIMIENTO NEGATIVO

La locomotora va para atrás

Alemania, con la reducción del PBI en un 0,2 por ciento, ya está a un paso de la recesión. También Italia bajó en su crecimiento y Holanda muestra indicadores de retraimiento económico.

La tercera potencia del mundo está al borde de la recesión. La Oficina Federal de Estadísticas de Wiesbaden informó ayer que el Producto Bruto Interno (PBI) alemán se redujo en un 0,2 por ciento. Además, el gobierno anunció que los ingresos impositivos caerán en 126.400 millones de euros (145.000 millones de dólares) en los próximos tres años. El ministro de Economía Hans Eichel exigió "un esfuerzo común" a todos los partidos y gobernantes alemanes para mejorar el déficit. Pero Alemania no está sola. Por primera vez desde 2001, Italia, la cuarta economía más importante de la Unión Europea, ha retrocedido un 0,1 por ciento en su crecimiento. Y Holanda también muestra signos de recesión.

La mayoría de los economistas alemanes habían pronosticado para los primeros meses de este año un crecimiento económico entre el 0,1 y el 0,2 por ciento. Pero según la Oficina de Wiesbaden, el PBI de los tres primeros meses del año se redujo un 0,2 por ciento comparado con el del último trimestre del 2002. Los expertos atribuyen esta reducción a la guerra en Irak. El aumento del precio del petróleo y la necesidad de importarlo en mayores cantidades para mantener las reservas alemanas provocaron que las importaciones crecieran más que las exportaciones. Así, el leve crecimiento del país, generado principalmente por el consumo privado, apenas pudo competir con la reducción en el superávit de las exportaciones, afirmó la Oficina.

Pero el año pasado la tercera potencia industrial y segunda fuerza exportadora en el mundo ya mostraba signos de estancamiento: en el 2002, el crecimiento del PBI fue del cero por ciento. Además, desde el año pasado el número de las empresas en quiebra ha ido en aumento. Y la suba del desempleo, que ya afecta a 4,5 millones de alemanes, incrementa considerablemente los gastos públicos. Técnicamente, recién se habla de recesión cuando la economía de un país se mantiene estancada durante seis meses consecutivos. Pero para Michael Heise, economista del Dresdner Bank, ya se puede hablar de una "minirrecesión". Lo mismo opina el presidente de la patronal DBA, Dieter Hundt, quien dijo que, "si se mira con dureza, estamos al borde de la recesión".

El ministro de Economía alemán Hans Eichel dijo que la contracción del PBI demuestra que "continuamos viviendo por encima de lo que nos podemos permitir". Y señaló que "hay que aceptar un aumento del nuevo endeudamiento". Mientras tanto, la oposición alemana no parece sorprendida por las noticias. "Desde hace algunas semanas recibimos señales de que estamos en recesión desde principios de este año", dijo el economista democristiano Friedrich Merz. El líder liberal Guido Westerwelle fue más allá: al conocer las cifras de Wisbaden, exigió la convocatoria a nuevas elecciones.

El fin de semana pasado, Eichel había anunciado que el gobierno alemán volverá a violar los criterios de convergencia del Pacto de Estabilidad de la zona euro, que prevén un límite máximo del déficit fiscal del tres por ciento del PBI.

AFP



El canciller alemán, Gerhard Schroeder, cuyo país muestra signos de recesión desde 2002.
Expertos atribuyen la reducción del PBI alemán al aumento del precio del crudo y su mayor importación.

De todos modos, aseguró que su cartera intentará "con gran esfuerzo" respetar la marca de endeudamiento del tres por ciento para el presupuesto del año que viene. Y recordó que otros países que operan con el euro tienen déficit parecidos o peores a los de Berlín, pero que no han tenido que afrontar costos como los de la reunificación alemana, que empezó en 1990.

También dijo que hay que continuar con las reformas económicas en el país y dijo que no se pueden retrasar "todas las decisiones desagradables". Pero se mostró convencido de que Alemania podrá superar la recesión y que la economía crecerá en un 0,75 por ciento y que "no tiene sentido pintar panoramas catastróficos".

Italia también está al borde de la recesión. El Instituto Nacional de Estadísticas italiano informó ayer que este año el PBI retrocedió un 0,1 por ciento por primera vez desde el 2001. De todos modos, comparado con el primer trimestre del 2002, el PBI italiano creció un 0,8 por ciento. En los primeros meses de este año, Holanda también observó una caída del 0,3 en su crecimiento.

LONDRES DEBATE, AUNQUE NO INGRESARA EN EL EURO

Un "ni" para no dejar la libra

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

Londres revelará el 9 de junio en los Comunes su dictamen sobre el grado de preparación de la economía británica para entrar en el euro, según anunció ayer el portavoz oficial de 10 Downing Street. Desde hace semanas se sabe que ese dictamen será negativo y aplazará de nuevo, al menos por un año, el ingreso de la libra en la moneda europea. Pero el primer ministro Tony Blair ha forzado de aquí a entonces un amplio debate en el gabinete sobre el euro y la política europea, un primer paso para dejar abiertas las puertas a un referéndum en esta Legislatura.

No hay margen para la sorpresa. Gordon Brown, el poderoso canciller del Exchequer (ministro del Tesoro), pronunciará el 9 de junio un dictamen negativo. "Todavía no", dirá. La economía británica aún no cumple los cinco criterios, perfectamente subjetivos, que el propio Brown impuso en otoño de 1997 como condición para el ingreso en el euro. Es decir, la convergencia del ciclo económico británico con el de la zona euro, suficiente flexibilidad de adaptación, impacto positivo para la creación de empleo, para los servicios financieros y para la inversión extranjera. Lo que no se sabe todavía es si se impondrá la tesis del primer ministro Blair de que hay que dejar la puerta abierta a un cambio de posición y no descartar la posibilidad de un referéndum en esta legislatura aunque sea apurando el plazo legal de cinco años y retrasando las elecciones generales a la primavera de 2006.

Más allá de la posición de Brown, que ha ido aumentando su escepticismo hacia la moneda europea al tiempo que disminuían sus posibilidades de suceder a Blair como primer ministro a corto plazo, es la propia coyuntura política europea la que impide cualquier posibilidad del triunfo del sí al euro en un referéndum hasta que se disipen las desavenencias generadas entre la Vieja Europa y los primos transatlánticos a propósito de Irak.

Pero las filtraciones de que el responsable del Tesoro iba a aprovechar las circunstancias para aplazar cualquier referéndum hasta 2007 y el ingreso quizás hasta 2010 desataron en las últimas semanas una fuerte división en el seno del gabinete y una virulenta reacción de los partidarios del euro. Las amenazas lanzadas por varias decenas de empresas multinacionales, que pronosticaban una fuga de inversiones en masa hacia el continente, las declaraciones de varios ministros, diputados laboristas y también conservadores a favor de mantener las puertas abiertas a un referéndum en un plazo relativamente corto permitieron a Tony Blair ganar margen para provocar un debate en el seno del gabinete desde ahora hasta el 9 de junio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

BRASIL

Ser o no ser petista



El Partido de los Trabajadores (PT) de Luiz Inácio Lula da Silva (foto) logró desactivar ayer una nueva crisis después que un grupo de senadores retiró un documento contra la expulsión de varios legisladores considerados "radicales" por su oposición a la reforma del sistema de pensiones. Ocho de los 14 senadores del PT habían firmado un documento en contra de la expulsión del partido de los tres diputados y una senadora contrarios a la reforma. El documento había provocado la amenaza de renuncia del líder de la formación en el Senado, Tiao Viana, quien anunció ayer su dimisión, pero luego dio marcha atrás.

VENEZUELA

El embajador titiritero

El vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel, acusó al embajador de Estados Unidos, Charles Shapiro, de violar la convención de Viena sobre relaciones diplomáticas al efectuar recientemente en su residencia un acto burlándose del presidente venezolano Hugo Chávez. Rangel dijo que el acto en casa de Shapiro, en el que se presentó a un humorista que imitaba a una periodista venezolana actuando con un muñeco que representaba a Chávez, podía ser interpretado de dos maneras: como una irresponsabilidad o como una provocación. En el acto, retransmitido por la TV venezolana, Shapiro habló de la libertad de expresión y señaló que en Venezuela la situación en este campo "es preocupante".

MIRADOR

RUSIA

Amnistía pese a todo



El presidente Vladimir Putin (foto, der.) decidió ayer poner en marcha el proyecto de amnistía destinado a impulsar el plan del Kremlin para normalizar la situación política en Chechenia, pese al resurgimiento de la violencia en la república rebelde. Putin tomó esta iniciativa en vísperas del discurso sobre el estado de la nación que pronunciará hoy en el Kremlin y que es considerado como un balance de su mandato, por ser el último antes de la próxima carrera electoral. Esta comienza en diciembre con los comicios legislativos y culmina con los presidenciales en marzo del 2004. La amnistía formaría parte del plan del Kremlin para la normalización en la república independentista caucásica.

COMO ES LA BUSQUEDA DE RESTOS POR

Para miles de tumbas

Mujeres y hombres se hacinan ante las excavadoras para identificar los restos de sus familiares entre los miles de asesinados y sepultados en fosas comunes por el régimen de Saddam Hussein. Esta nota es la crónica de una visita escalofriante al lugar de las búsquedas, en medio de un Irak que todavía no ha sido estabilizado por las fuerzas de ocupación.

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Mahawil

Los hombres lloran y las mujeres deambulan solas golpeándose en la cabeza mientras buscan a sus hijos o maldicen a Saddam Hussein. En un trigal de la localidad de Mahawil, a unos 80 kilómetros al sur de Bagdad, una excavadora seguía ayer levantando tierra en búsqueda de los restos de unas 15.000 personas asesinadas por el régimen del depuesto dictador iraquí Saddam Hussein entre marzo y abril de 1991, durante la revuelta chiíta contra la dictadura iraquí. Hasta ayer ya se habían identificado los restos de 3150 personas, de las cuales 1500 habían sido entregadas a sus familias.

"¡Ustedes no son hombres ni iraquíes si no nos traen las cabezas de Saddam y sus hijos!", grita una mujer vestida de negro mientras sortea decenas de bolsas de plástico con huesos y ropas ennegrecidas. Hace rato que ha encontrado a uno de sus hijos y sigue buscando a otro. "Tenemos un equipo de 50 voluntarios trabajando todo el día para organizar un poco

AFP



Un iraquí busca los restos de un familiar desaparecido entre pilas de huesos.
"El futuro es ahora", dice la espalda de su remera, en una macabra ironía involuntaria.

OPINION

Por Aníbal Ford, Nicolás Casullo y otros *

Manifiesto desde América latina

Diversos acontecimientos posteriores a las atroces acciones terroristas del 11 de septiembre y, de manera especial, el clima mundial que se vive a raíz de la guerra intervencionista en Irak, han puesto en evidencia procesos estructurales amenazantes. Vemos con preocupación que avanza en el mundo una política autoritaria que no acepta la crítica ni la disidencia y que se abroga el derecho de construir y decretar la inviabilidad de naciones y grupos de personas apelando a la seguridad y haciendo caso omiso de las instancias supranacionales y multilaterales. A su vez, profesores, periodistas y defensores de los derechos humanos en los Estados Unidos de América han visto amenazado su derecho a la disidencia en un clima persecutorio contra todas aquellas expresiones consideradas "antiamericanas". En América latina se acrecienta la persecución contra los movimientos sociales y se constata el desmantelamiento de las instituciones y espacios para el ejercicio del pensamiento crítico.

Dejar pasar la intolerancia, admitir que aun en ámbitos supuestamente democráticos más y más personas sean molestadas por sus opiniones y permanecer silenciosos frente al crecimiento de un "pensamiento único" que no admite crítica ni contestación aumenta el riesgo de un retroceso histórico que vuelva a esclavizar al pensamiento y ate a los intelectuales al poder. En América latina hemos experimentado en carne propia las consecuencias de poderes dictatoriales y soberbios, cuya consigna ha sido desmantelar cualquier vestigio de crítica interna y la fabricación de enemigos "domésticos" para justificar sus excesos y su carencia de legitimidad, y no queremos que se repitan.

Frente a esta realidad, juntos, mujeres y hombres, intelectuales, periodistas y trabajadores de la cultura de América latina condenamos un avance militar que no ha respetado ni vidas ni patrimonios culturales, y conformamos hoy un colectivo que manifiesta:

a) Nuestro compromiso con la sociedad para permanecer atentos y hacer visibles los actos represivos contra aquellos que en el ejercicio de su derecho al pensamiento libre sean amenazados y perseguidos. En particular, unir esfuerzos para que nadie sea perseguido por haberse opuesto o haber denunciado esta guerra escandalosa.

b) Nuestra decisión de continuar con el ejercicio cotidiano del pensamiento crítico en las aulas, en las publicaciones, en los foros en que participamos y en los medios electrónicos, proveyendo insumos reflexivos para el ejercicio de una ciudadanía comprometida.

c) Nuestra iniciativa de convocar a las instituciones académicas del continente para revisar y replantear las agendas de investigación en vistas de las nuevas urgencias. Convocar también a la comunidad académica para que asumamos decididamente la tarea de promoción y defensa del pensamiento libre y responsable y del patrimonio tangible e intangible de nuestras sociedades y del mundo.

** También firman: Hugo Achugar (Uruguay); Rosa María Alfaro (Perú); Jorge Alonso (México); Silvia Alvarez Curbelo (Puerto Rico); Mirta Antonelli (Argentina); Benjamín Arditi (Paraguay); Claudia Briones (Argentina); Eliseo Colón Zayas (Puerto Rico); Evelina Dagnino (Brasil); Silvia Delfino (Argentina); Ticio Escobar (Paraguay); Néstor García Canclini (México); Marcial Godoy Anativia (Chile); Mercedes González de la Rocha (México); Alejandro Grimson (Argentina); Martín Hopenhayn (Chile); Elizabeth Jelin (Argentina); Norbert Lechner (Chile); Jesús Martín Barbero (Colombia); Marita Mata (Argentina); Daniel Mato (Venezuela); Nora Mazzioti (Argentina); Carlos Monsiváis (México); Guillermo Orozco Gómez (México); Renato Ortiz (Brasil); Carlos Ossa (Chile); Antonio Pasquali (Venezuela); Rossana Reguillo (México); Germán Rey (Colombia); Nelly Richard (Chile); Muniz Sodre (Brasil); Raúl Trejo Delarbre (México); José Manuel Valenzuela (México) y George Yudice (EE.UU.).*

FAMILIARES DE VICTIMAS

sin nombre

este lío", explica Raid Fajer, un ingeniero de 27 años, artífice de que muchas personas estén recuperando los huesos y algunos efectos personales de sus seres queridos. El grupo se ha hecho con una excavadora que remueve la tierra durante seis horas por día. Acotan las zonas de excavación, meten los huesos encontrados en bolsas, copian los documentos que encuentran y elaboran las listas de fallecidos para facilitar la tarea de búsqueda de los cientos de personas que llegan a diario. "Incluso les damos un certificado de defunción a las familias que se llevan a sus muertos."

En medio de un calor que supera los 40 grados centígrados, una mujer, agotada, se sienta en el suelo y entre sollozos exclama: "¿Por qué todos están encontrando a sus hijos y yo no?". Apenas a un par de metros de ella, en una bolsa que pesará unos cinco kilos, están los huesos de un hombre de uniforme. El cráneo todavía tiene pegados restos de pelo y un trozo de tela con el que taparon los ojos a la víctima. Un agujero en un lado muestra que fue ejecutado de un tiro en la cabeza.

"No puedo dejar de pensar en lo que ocurrió aquí en aquellos días", dice Faisal al Guluri, de 49 años, vecino de la cercana localidad de Hillah, mientras observa los alrededores, que parecen sacados de un paisaje bíblico. "Durante varias semanas llegaban camiones militares cargados con personas vivas. Avanzaban por la carretera hacia Bagdad y se desviaban hasta aquí (a unos dos kilómetros de la carretera). A nosotros no nos dejaban ni acercarnos al trigal. Luego escuchábamos disparos y más disparos." Durante 12 años la zona estuvo prohibida y vigilada por miembros de los servicios de inteligencia de Saddam. En cuanto su régimen cayó, comenzó a llegar la gente. Primero eran los vecinos de la zona, luego residentes en Nayaf y Kerbala. Más tarde de Basora. Empezaron con palas y luego pasaron a las excavadoras.

Casi todos los cuerpos tienen algún documento de identidad. Una cédula del Ejército, un carnet de conducir, o incluso el de un club deportivo. Los rostros de muchas fotografías ya se han borrado y también los nombres; quedan los números de serie de los documentos que son anotados cuidadosamente por los voluntarios para facilitar la identificación.

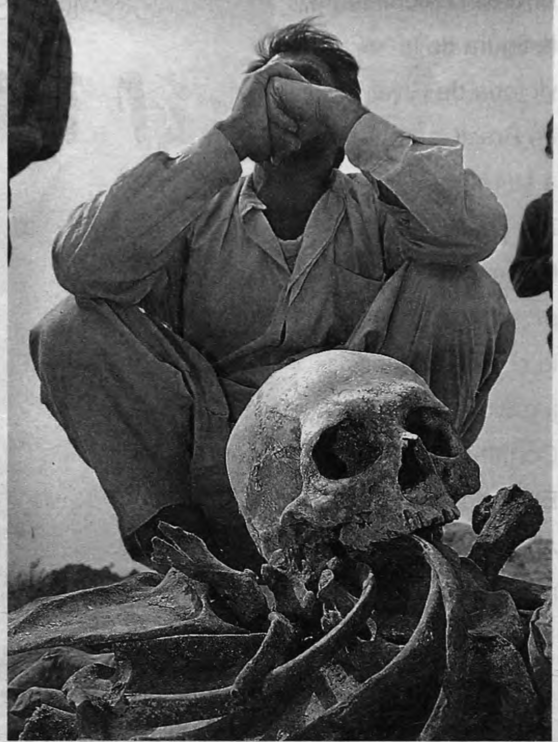
Camiones: ***"Durante semanas llegaban camiones con personas vivas. A nosotros no nos dejaban ni acercarnos. Luego escuchábamos disparos y más disparos".***

Sin embargo, algunos familiares no tienen tanta paciencia y descargan la tensión sobre las personas que organizan el rescate de los cuerpos. "¡Sos un inútil, no puedo encontrar a mis hermanos!", exclama un hombre de gran corpulencia empujando amenazadoramente a Raid Fajer. Este no responde, pero inmediatamente se sitúa a sus espaldas otro joven armado con un Kalashnikov. La tensión se esfuma. "Es una desgracia, pero también tenemos nuestro propio servicio de seguridad", dice el ingeniero. A pocos metros, el Ejército de Estados Unidos ha levantado una carpa donde ofrece agua y naranjas a las personas que están allí. Reina el silencio. "Estos también nos van a joder", opina un hombre fatigado señalando a los soldados americanos que, ajenos a lo que dice, sonríen. Desde el otro lado le responde un anciano. "No son musulmanes, pero son mejores que Saddam, que se decía musulmán y nos ha destruido."

"Las desgracias atraen otras desgracias", dice resignada Unaimad Suburi, una mujer que ronda la cuarentena y que busca a su hermano desaparecido. Otro de sus hermanos, padre de ocho hijos, murió la semana pasada en un accidente de tráfico mientras recorría el país buscando al desaparecido. "Ahora me faltan dos hermanos y soy responsable de ocho niños."

** De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

AFP



Un joven iraquí llora sobre los restos de su tío.
Es parte de los tenebrosos hallazgos de la fosa común de Mahawil.

NUEVOS ALERTAS ANTITERRORISTAS EN KENIA Y LIBANO

Las barbas de Osama en remojo

Los alertas antiterroristas están más rojas que nunca. Luego de los atentados en Arabia Saudita y Chechenia de esta semana, donde resurgió la amenaza de Osama bin Laden, ayer fue un día de medidas frenéticas. Es el caso del ejército libanés que, junto con fuerzas del ejército sirio desmantelaron una presunta red terrorista que planeaba atentados en el Líbano contra la embajada de una "potencia occidental", que se presumió era Estados Unidos. Al mismo tiempo, en Gran Bretaña se suspendieron los viajes desde y hacia Kenia ante un alerta de posibles atentados en Africa oriental. Y la Justicia estadounidense inculpó a dos yemenitas prófugos por su participación en el atentado reivindicado por la red Al-Qaida contra el destructor "USS Cole" en el puerto de Aden en octubre de 2000, en el que murieron 17 marinos.

"Los servicios de inteligencia libanés y los del ejército sirio presentes en Líbano detuvieron a los miembros de una red que planificaba atentados contra la embajada de una gran potencia occidental y contra centros del ejército y la policía libaneses", indicaron fuentes libanesas, sin precisar el número ni la nacionalidad de los detenidos. El canal de televisión qatarí Al Jazeera aseguró que el objetivo del atentado que preparaba esa red era la embajada de Estados Unidos, pero en Damasco.

El anuncio ocurrió tres días después de un triple atentado suicida contra intereses occidentales en Arabia Saudita atribuido a la red terrorista de Osama bin Laden, que causó decenas de muertos, entre ellos siete estadounidenses. En su reciente visita a Siria y Líbano, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, pidió a Damasco y Beirut un mayor esfuerzo en la lucha contra el terrorismo. Por su parte, el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, aseguró ayer que Irán refugia terroristas de Al-Qaida y que no es fácil encontrar a una sola persona, refiriéndose a la desaparición de Osama tras la ofensiva estadounidense en Afganistán.

Entretanto, medio centenar de cargos fueron presentados por un tribunal federal de Nueva York contra Jamal Ahmed Badaoui y Fahd Mohamed Al-Qasaa, precisó el fiscal general estadounidense John Ashcroft. Acusados principalmente de "muerte de ciudadanos estadounidenses" y de "muerte de personal militar estadounidense", podrían ser condenados a pena capital. Ambos hombres se fugaron el pasado 11 de abril de una cárcel yemenita, junto a otros ocho sospechosos de haber participado en el atentado.

"La jornada de hoy marca otra importante etapa en la guerra contra el terror emprendida por nuestra nación", afirmó Ashcroft, que se había reunido antes con familiares de las víctimas del ataque. El atentado suicida cometido contra el destructor estadounidense en Aden provocó la muerte de 17 marinos y 39 heridos y fue reivindicado por Bin Laden. Ashcroft dijo que los dos acusados fueron entrenados en los años '90 en campamentos en suelo afgano dirigidos por el líder de Al-Qaida. Ambos acusados habían planeado atentados contra navíos estadounidenses en Aden desde mediados de 1999.

A todo esto, la suspensión de los vuelos británicos a Kenia se adoptó luego de que las fuerzas de seguridad de ese país fueron colocadas en estado de alerta máxima por esas informaciones. El ministro de Seguridad de Kenia, Chris Murungaru, dijo que medidas de prevención fueron tomadas en las sedes diplomáticas británica y estadounidense en Nairobi.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Sin vuelta a "casa"



El líder palestino Yasser Arafat (foto, izq.) conmemoró ayer el aniversario de la "Nakba" ("catástrofe") que fue para los palestinos la creación del Estado de Israel hace 55 años. En su discurso, Arafat dijo que todos los refugiados palestinos dispersos en el mundo podrán regresar a Palestina. Un vocero israelí respondió que "no vamos a cometer un suicidio, porque eso es lo que ocurriría si dejamos que vengan millones de palestinos a Israel". Por otro lado, el Alto representante de la Unión Europea (UE) para la Política Exterior, Javier Solana, se reunió con Arafat y el primer ministro palestino Mahmud Abbas.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 22 a cargo de la Dra. Margarita Braga, Secretaría Nº 43 del Dr. Alejandro C. Mata, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, Piso 3º. Capital Federal, comunica que con fecha 30.04.03 se dispuso la conversión del trámite de quiebra, y en los términos de los artículos 90 y 93 de la Ley Concursal, declarar la apertura del concurso preventivo de METALURGICA FERRARI HNOS S.A. haciéndose saber a los acreedores que deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 2.07.03 ante el Síndico Federico A. Mansbach, en el domicilio de la calle Tucumán 1506, Piso 4º Of. 402, Capital. Fíjase los días 28.08.03 y 9.10.03 para que el Síndico presente los informes General y Especial que disponen los arts. 35 y 39 de la Ley 24.522, respectivamente. Señálase audiencia informativa para el día 7.04.04, a las 9 horas y el período de exclusividad vencerá el 14.04.04. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 8 de mayo de 2003. Alejandro C. Mata. Secretario.

El Juzgado Federal en lo Contencioso Administrativo de la Capital Federal Nº 12, a cargo del Dr. Guillermo E. Rossi, Secretaría nº 23, del Dr. Carlos A. Mahia, ubicado en Carlos Pellegrini 685 5º piso, de la Ciudad de Buenos Aires, cita y emplaza al codemandado SAUL RAINBERBERG, para que dentro de los 15 (quince) días de notificado comparezca por sí o por apoderado a estar a derecho, en los autos caratulados "Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (SUTERH) c/Banco Central de la República Argentinay Otros s/Daños y Perjuicios", expte. nº 20.678/2000, bajo apercibimiento de designarse al Sr. Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343, del CPCC). El auto que ordena el presente en su parte pertinente dice: "Buenos Aires 4 de diciembre de 2002.- En atención a lo peticionado y de conformidad con lo dispuesto por el art. 45 del CPCC, publíquense edictos por 2 (dos) días en Página/12, emplazando al codemandado SAUL RAINBERBERG para que dentro de los 15 días de notificado comparezca a tomar intervención que le corresponda en este proceso bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 del CPCC). Dr. Guillermo E. Rossi.- Publíquese por 2 (dos) días. Buenos Aires, 20 febrero del 2003.- GUILLERMO A. E. GRACIA. SECRETARIO.

GINOBILI

Emanuel Ginóbili y los San Antonio Spurs rompieron la hegemonía de Los Angeles Lakers al vencerlos como visitantes 110-82 en el sexto partido de la semifinal de la Conferencia Oeste de la NBA, con lo que liquidaron la serie 4-2 y se clasificaron para la final ante el vencedor de Dallas Mavericks y Sacramento Kings (Dallas lidera 3-2). El bahiense jugó un gran partido, sobre todo en el tercer cuarto, cuando controló defensivamente a Kobe Bryant, que permaneció 9 minutos sin convertir, siete de ellos marcado por el argentino. Ginóbili jugó 26 minutos, en los cuales anotó 10 puntos (2-4 dobles, 1-2 triples y 3-4 simples), 5 rebotes, 4 asistencias y 3 robos. La gran figura de San Antonio fue Tim Duncan, que marcó 37 puntos y capturó 16 rebotes.

Más boxeo en el Luna

El 7 de junio próximo, el campeón Omar Narváez defenderá su título mosca de la OMB, por tercera vez, ante el retador mexicano Everardo Morales en el Luna Park, el mismo escenario en el que el chubutense se coronó en julio de 2002, en una velada a efectuarse en horario vespertino, a partir de las 18. Morales tiene un record de 23-7-2, con 18 nocauts y el antecedente de haber perdido por puntos con el chaqueño Carlos Salazar, en octubre de 1997 en Resistencia.

Cuatro en cuartos

David Nalbandian, Guillermo Coria, Gastón Gaudio y Agustín Calleri protagonizaron un festival del tenis argentino en el Masters Series de Hamburgo, al avanzar ayer a los cuartos de final. Nalbandian derrotó al alemán Rainer Schuettler 7-6 (7-3), 6-2; Coria al ruso Mikhail Youzhny 6-3, 6-3; Gaudio venció 6-2, 6-2 al español Rafael Nadal y Calleri venció al tandilense Mariano Zabaleta 6-3, 6-0.

Andrés D'Alessandro, la figura de la victoria de River en Brasil, aseguró a su regreso a Buenos Aires que no haber caído en las provocaciones a que lo sometieron los jugadores del Corinthians fue clave. El partido contra el América va el martes a las 21.10.

Fotobaires



Andrés D'Alessandro, a su regreso a Buenos Aires.
La Juventus renovó su interés por el mediocampista.

"Lo importante fue pedir la pelota sin esconderse"

"Las patadas que me dieron me importaron menos que el triunfo. Ganamos muy bien, pero tenemos que estar tranquilos porque todavía no ganamos nada." A su regreso a Buenos Aires, Andrés D'Alessandro, la figura de River en la histórica victoria ante el Corinthians –la primera que logra el equipo de Núñez en Brasil disputando la Copa Libertadores–, aseguró que el triunfo en el Morumbí "fue el más importante en lo que va de la Copa, aunque no sé si en el año". En Italia se asegura que la Juventus acelerará las gestiones para conseguir su pase, por el que pagaría 9 millones de euros. Según versiones, Luciano Moggi, director deportivo del club de Turín, se reunía ayer con el representante del jugador, Marcelo Simonián. El partido de ida de los cuartos de final, ante el América de Cali, se jugará el martes a las 21.10 en el Monumental.

Según D'Alessandro, "el funcionamiento del equipo fue efectivo y siempre que pasa eso las individualidades se destacan. Pero que quede claro que todas las líneas jugaron muy bien y no hubo errores".

El volante fue el blanco de la violencia de los jugadores brasileños. "Fue bueno no entrar en la provocación, porque ya había bronca del partido que ganamos en Buenos Aires –señaló–. Las patadas son circunstancias del juego, por eso era importante pedir la pelota y no esconderse."

D'Alessandro explicó, en tono jocoso, que los veteranos del equipo le recordaron en varias oportunidades y de manera gráfica la necesidad de no reaccionar. "Los más grandes, como Ameli o Coudet, me amenazaban cada vez que andaba por el suelo, diciéndome que me iban a 'fajar' en el vestuario si me hacía echar o amonestar por reaccionar", explicó.

La trascendencia del triunfo y la clasificación a los cuartos de final de la Copa fue rescatada por el jugador: "Esto es importante en lo anímico y futbolístico –opinó–. Tal vez sirva para dar el puntapié inicial y seguir creciendo como equipo. Vamos a dar pelea hasta el final y trataremos de ganar la Libertadores, algo que sabemos es complicado, pero no imposible".

"River sabe a qué juega"

"Es cierto que las individualidades ganan partidos, pero para que esto ocurra tiene que haber un funcionamiento colectivo –opinó el técnico de River, Manuel Pellegrini, a su llegada a Buenos Aires–. River cumplió un muy buen trabajo en todas sus líneas y demostró que es un equipo que sabe a qué juega dentro de la cancha."

Para el entrenador chileno, "la gran figura fue el equipo. El gol de Corinthians fue un error, pero seguimos con nuestro juego y llegamos merecidamente al empate. Después, en el segundo tiempo no nos llegaron nunca y nosotros además del gol tuvimos varias ocasiones más, pero fallamos en la definición", aceptó el entrenador.

VENCIO

Boca,

2	**PAYSANDU** Ronaldo; Wellington, Jorginho, Gino, Luis Fernando; Sandro, Bruno, Lecheva, Iarley; Vandick, Velber. **DT:** Darío Pereyra.
4	**BOCA** Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso, Crosa; Battaglia, Cascini, Cagna; Gmo. Barros Schelotto, Tevez, Delgado. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Mangueirao (Belem). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 14m, 67m y 70m, Gmo. Barros Schelotto (B), los dos últimos de penal; 52m, Lecheva (P); 57m, Delgado (B); 86m, Burdisso (B) en contra. **Cambios:** 68m, Pinto por Cagna (B); 76m, Zé Augusto por Vandick (P) y Jobson por Bruno (P); 87m, Valdao por Jorginho (P); 88m, Donnet por Delgado (B). **Incidencias:** 69m, expulsado Wellington (P); 81m, expulsado Sandro (P).

Aunque los pronósticos no eran favorables, Boca logró clasificarse para los cuartos de final de la Copa Libertadores, y fue por goleada, en el norte de Brasil, en un estadio repleto. Aprovechando los gruesos errores del Paysandú, el equipo que dirige Carlos Bianchi mató de contragolpe en el complemento, y aunque sufrió los últimos minutos cuando un gol en contra de Burdisso lo puso al borde de tener que definir por penales, la victoria resultó justa. El miércoles juega con el Cobreloa en Calama.

Boca se ganó la clasificación porque en el balance del partido fue más práctico que su rival. Jugó unos primeros 45 minutos con inteligencia, tratando de controlar la pelota, aprovechando la notoria falta de ideas que expuso el Paysandú durante todo el período, y una vez que se puso en ventaja supo regular los esfuerzos en una cancha amplia y pesada, inclusive bajo una lluvia torrencial por momentos.

En el segundo, atormentado por una clara mejoría del local en los primeros minutos, en los que se concretó casi con lógica el empate de los brasileños, no se entregó, y supo buscar la oportunidad para ganar el partido. Finalmente pudo transformar en lluvia de goles la tormenta que de a ratos aguijoneó el encuentro, en el repleto Mangueirao, a orillas del Amazonas.

Los dos primeros goles llegaron a través de sendas avivadas, una de Tevez que robó la pelota en tres cuar-

4-2 A PAYSANDU EN BELEM Y CONTINUA EN LA COPA

una goleada para la hazaña

Con tres goles del Mellizo Guillermo Barros Schelotto, dos de penal, y uno de Marcelo Delgado, Boca consiguió una victoria sensacional en Brasil y revirtió el resultado desfavorable de la Bombonera, clasificándose para los cuartos de final de la Copa.



El Mellizo Guillermo Barros Schelotto terminó siendo la figura del partido, con tres goles.

tos de cancha aprovechando una duda de Luis Fernando en el terreno pesado, y la otra del Mellizo Guillermo, en el medio, sacando un rapidísimo contragolpe.

Los brasileños sintieron ambos golpes. El partido estaba aún abierto cuando Tevez robó esa pelota, desairó a tres rivales, llegó al fondo y tiró el centro que Guillermo conectó al arco dos veces: la primera fue rechazo del arquero Ronaldo, la segunda fue gol. Y en esa gran laguna en la que se sumergió el Paysandú, Boca navegó a gusto. Apoyado en el gran trabajo de Abbondanzieri, que atajó pelotas clave, hasta se permitió algún respiro, entre los 25 y los 35, para recuperar energías.

El segundo golpe lo sintieron después del empate transitorio, una corrida de izquierda a derecha que Lecheva clavó en un ángulo, la única de tantas que Abbondanzieri no logró conjurar. Había sido la coronación de siete minutos de dominio apresurado del Paysandú, cuando ni Guillermo ni Delgado daban un pase como la gente, Cascini perdía todas y el fondo transpiraba.

Pero bastó que Delgado conectara con la cara interna que la salida de Ronaldo para que el equipo local quedara groggy. El partido volvía a plantearse en las condiciones que más le gustan a Boca regalando el terreno para explotar la réplica. Pero los brasileños ya no ofrecían la misma respuesta anímica, y dejó de acercarse con peligro.

El equipo argentino tomó entonces, definitivamente, las riendas del partido. Después de una pausa, Tevez volvió a convertirse, como en el primer tiempo, en el gran generador de juego de Boca, a cuyo compás giró el equipo. Como la defensa brasileña ya no sabía cómo pararse, se palpitaba la clasificación directa, sin tener que recurrir a los penales. Pero los penales llegaron, antes de tiempo: primero, cuando Tevez se metió en el área haciendo un revoltijo y tuvieron que pararlo con falta; luego, el mismo Barros Schelotto que se había hecho amonestar de manera absurda en el primer tiempo, se puso las pilas y generó el segundo penal, por el que se fue expulsado Wellington. El Mellizo pateó los dos, de la misma manera en que remató ante Colón, el domingo: fuerte, al medio y arriba.

Triunfo con dedicatoria

"Estoy muy conforme con el grupo. Todo lo que quería era clasificar como lo hicimos, ganando 4-2 en un estadio brasileño", opinó Carlos Bianchi tras la victoria, que también sirvió para descomprimir el malestar que reinaba en la Bombonera luego de las dos derrotas sufridas ante Paysandú (en el encuentro de ida 0-1) y ante Vélez (por el torneo Clausura 0-2). "Esto es para los que querían inventar problemas donde no los hay", agregó Bianchi. Por su parte, el goleador, Guillermo Barros Schelotto, la figura de la cancha, opinó: "En un momento se nos puso difícil, pero salimos adelante, a ganar. El equipo está apareciendo, dijimos presente de vuelta, así que va a ser muy difícil que nos saquen de la Copa".

RACING: SE FUE ARDILES, SIGUE COMMISSO

Paso a paso, pero al costado

"No tenía otra alternativa que dar un paso al costado." Así explicó Osvaldo Ardiles su sorpresiva desvinculación de Racing, después de que su equipo hubiera sido eliminado de la Copa Libertadores. "El vestuario después de ese partido parecía una morgue", graficó el entrenador. En un acto relámpago, pocos minutos después del anuncio de la decisión de Ardiles, Emilio Nicolás Commisso fue confirmado como el nuevo técnico del plantel.

"Mi continuidad no habría sido positiva para el plantel porque si no estoy bien yo en la parte anímica, ¿cómo levanto la de los jugadores?", se preguntó Ardiles, quien se va del club junto a su ayudante de campo y amigo Ricardo Villa. Commisso era el tercer integrante del cuerpo técnico.

"Los resultados son los que mandan en el fútbol. Cuando asumí en Racing di mi palabra que el equipo iba a ser protagonista. Ahora nos quedamos sin la Copa y lejos en el Clausura", resumió el técnico.

"La eliminación –continuó Ardiles– de la Copa es algo muy duro para todos. La verdad es que estoy muy mal anímicamente y por eso también tomé esta medida tan drástica y triste." Las versiones indican que Ardiles no tenía ganas de hacerse cargo del espeso ánimo de los hinchas de Racing.

Fotobaires



Ardiles se sube al auto y se va.

Ya lo reemplaza Emilio Commisso.

"Apostamos a los dos frentes y sentimos mucho eso. Por ejemplo, en algún momento me hubiera gustado darle un descanso a (Luis) Rueda. Igual creo que hasta no hace mucho Racing era un equipo que jugaba bien, lindo para ver, y ahora por un penal nos quedamos sin nada. Son esas cosas del fútbol", subrayó Ardiles.

"En este deporte el que no arriesga no gana y para nosotros era a matar o morir, porque así siento yo el juego –aceptó el entrenador–. Si empezara la temporada nuevamente, haría lo mismo." Ardiles señaló que no tiene problemas en seguir dirigiendo en el fútbol argentino, aclarando que no lo haría "en Independiente, por haber estado en Racing".

Commisso explicó su repentina llegada al cargo: "Fernando Marín me pidió que fuera el técnico y como yo soy el coordinador del fútbol decidí aceptar y estar al frente del equipo hasta junio".

Se juega el Sub-17

Después de haber vencido 2-1 a Uruguay el miércoles por la noche, el seleccionado argentino sub-17 buscará hoy asegurarse la clasificación para el Mundial de Finlandia, cuando se mida con Colombia, la sorpresa de la jornada inaugural de este cuadrangular definitorio del Sudamericano de Bolivia, que venció 1-0 a Brasil. El partido se juega desde las 20 y será televisado por TyC Sports. La Argentina jugará con Ustari; Sánchez, Garay, Alvarado; Cardozo, Villagra, Biglia, Fórmica; Rodas; Colzera, Lagos.

Candidatos en el Rojo

Miguel Angel Brindisi y el uruguayo Oscar Tabárez asoman como los principales candidatos para suceder a Américo Gallego en la dirección técnica de Independiente, cuyos dirigentes iniciarán los contactos formales a partir del martes. Daniel Montenegro aseguró que Gallego "merecía dirigir al equipo en la próxima Copa Libertadores".

También se fue Cubilla

A las desvinculaciones de Osvaldo Ardiles en Racing y Américo Gallego en Independiente, se sumó ayer la no menos sorpresiva salida de Luis Cubilla de Talleres de Córdoba. El entrenador uruguayo abandonó el club cordobés para ir a dirigir a Olimpia de Paraguay. Los malos resultados con Talleres, algunas discusiones con los dirigentes y un contrato mejor pago en Paraguay fueron los gatillos de la decisión.

Bielsa sigue sumando

Marcelo Bielsa convocó al juvenil lateral Osmar Ferreyra, que juega en la reserva de River, para el partido que la Selección jugará ante Uruguay el miércoles en el nuevo estadio de La Plata, al tiempo que desafectó a los lesionados Federico Domínguez (Independiente) y Emanuel Centurión (Vélez). El plantel quedó entonces constituido por Mariano González, Diego Milito (Racing), Mauro Cetto (Nantes), Sebastián Saja (San Lorenzo), Gabriel Milito, Pablo Guiñazú y Federico Insúa (Independiente), César Delgado, Luciano Figueroa y Daniel Díaz (Central), Mauro Rosales, Leandro Fernández (Newell's), Javier Mascherano, Osmar Ferreyra (River) y Leandro Gracián (Vélez).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-L-V) Matutina

1	7338	8	4978	15	3232
2	9080	9	9437	16	7556
3	1205	10	0590	17	5091
4	4994	11	6904	18	2041
5	0660	12	3216	19	3806
6	8934	13	2430	20	8714
7	7341	14	4118		

Quiniela Nacional (G-P-P-Y) Vespertina

1	4267	8	4230	15	2875
2	9708	9	9338	16	8610
3	7913	10	0985	17	9255
4	5369	11	4999	18	6173
5	7167	12	0768	19	1090
6	2212	13	5479	20	9505
7	1615	14	6569		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9729	8	7507	15	9385
2	6040	9	8271	16	5228
3	1004	10	7599	17	0830
4	4186	11	5472	18	9522
5	2308	12	5848	19	1658
6	1943	13	5870	20	3613
7	0216	14	1625		

Quiniela Nacional (C-R-T-W) Nocturna

1	8485	8	6635	15	3170
2	6592	9	3451	16	1512
3	6640	10	1545	17	8484
4	7727	11	4013	18	8792
5	1124	12	6117	19	6636
6	6558	13	9038	20	7797
7	1056	14	9450		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4290	8	1300	15	0238
2	7580	9	3319	16	2296
3	0040	10	3084	17	4519
4	7005	11	4972	18	7441
5	9603	12	7517	19	9748
6	8236	13	8598	20	2095
7	4926	14	0614		

El film de los hermanos Wachowski fue la gran estrella de la segunda jornada del festival, aunque algunos críticos se retiraron con poco entusiasmo. También se vio "La Cruz del Sur", del argentino Pablo Reyero.


AFP

Hugo Weaving, Keanu Reeves, Jada Pinkett Smith y Carrie-Ann Moss, las estrellas de "Matrix" en Francia.

"Matrix Reloaded" empezó a tirar golpes en el Festival de Cannes

Cannes vivió una jornada intensamente europea y americana con la reunión de veinticinco ministros de Cultura, el estreno de tres películas de directores latinoamericanos y *Matrix Reloaded*, segunda parte de la trilogía *The Matrix*. El director chileno nacionalizado francés Raoul Ruiz abrió ayer la Competición por la Palma de Oro con su "comedia helvética" *Ce jour-la*, sobre la que conversó con la prensa en el mismo tono de absurdo surrealista y lúcido delirio de su film, protagonizado por Michel Piccoli, Bernard Giraudeau y Elsa Zylberstein. Fuera de concurso, pero dentro de la sección oficial "Una Cierta Mirada", el realizador argentino Pablo Reyero estrenó su película *La Cruz del Sur*, una coproducción en la que Francia aportó el 20 por ciento del capital. El realizador invirtió cinco años para evocar la realidad actual y la historia reciente argentina a través de un grupo de jóvenes sin futuro, "como el 70 por ciento" de los de su país, un tema "muy difícil" que no facilitó precisamente su financiación, explicó al diario *Libération*.

En el minifestival paralelo "Semana de la Crítica", en tanto, el cineasta cubano Enrique Colina estrenó *Entre ciclones*, una tragicomedia reflejo también de la vida de sus compatriotas y sus deseos de vivir, amar y trabajar, como todo mortal. Al presentar su film, el realizador recordó que en cinco semanas de exhibición su película había conseguido 500 mil espectadores en Cuba, "hecho bastante inédito, por la crisis y factores económicos, pues casi no se puede comprar película". El director, que presenta desde hace más de treinta años un programa sobre cine en la televisión cubana, se dijo "sorprendido muy agradablemente" por la reacción del público que llenó la sala, aplaudió al final y "pareció haber entendido bien su película".

Mientras, junto al palacio de Festivales, los ministros de Cultura de los Quince y de los diez futuros miembros de la Unión Europea (UE) aportaron al segundo día del certamen sus deseos de hacer del territorio europeo un lugar donde las cinematografías de cada país puedan existir, crecer y darse a conocer. Un espacio también donde las nuevas generaciones se formen "en el amor por el cine" y donde "se den los medios" para que la industria cultural se expanda, explicó la comisaria europea para la Educación, la Cultura y el Audiovisual, Vivianne Reding.

Más allá de esas cuestiones, el acontecimiento mediático del Festival fue el estreno de *Matrix Reloaded*, de los hermanos Larry y Andy Wachowski, en cuya nueva entrega interviene la actriz italiana Monica Bellucci, maestra de ceremonias de la gala de apertura. El film futurista, que no compite por la Palma de Oro y que también se estrenó ayer en Estados Unidos (en la Argentina se verá a partir del próximo jueves), no fue bien recibido por buena parte de la crítica presente, que la consideró "infantil y repetitiva", ya que abusa de los efectos especiales y de violentos e inverosímiles alardes de artes marciales. A lo largo de casi dos horas y media, los personajes desgranan banales comentarios con la intención de que parezcan sentencias profundas, mientras atacan a sus adversarios con golpes que se reiteran. *Matrix Reloaded*, menos interesante que la primera parte, pero con el éxito de boletería asegurado desde su intensa campaña de promoción, está protagonizada por Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss y Laurence Fishburne (quienes cumplen su trabajo a la perfección representando personajes imperturbables que no sonríen nunca y que se mueven en una atmósfera turbia y siniestra), que se hicieron presentes para saludar en la alfombra roja de Cannes.

El otro film presentado ayer, la suiza *Ce jour-la*, del chileno nacionalizado francés Raoul Ruiz, abrió la sección competitiva oficial. Se trata de una obra que alterna la brillantez con la confusión, y que su director calificó en una rueda de prensa como fábula maravillosa, política y policíaca a la vez. "Algo que no podría haber rodado en Chile, donde ya voy por mi proyecto número treinta rechazado", dijo Ruiz. "Habría podido rodarlo en un mundo paralelo, donde Chile sería otra cosa, por ejemplo un país rico y europeo, pero en, ese caso, Chile sería Suiza."

"OPERACION

"Esta

Por Mariano Blejman

El documental *Operación Cóndor-El Eje del Mal* describe la red que agrupaba a las dictaduras latinoamericanas, apoyadas por el Departamento de Estado estadounidense, la CIA e Interpol. La película, realizada por Rodrigo Vázquez –argentino radicado en Londres– se proyectará en el Festival de Cannes en la sección "La semana de la crítica", para la que fue elegida antes *Bolivia*, de Adrián Caetano. El plan aparece a partir del hallazgo de documentos encontrados por el abogado y víctima Martín Almada, en Paraguay, y de testimonios exclusivos como el de Manuel Contreras, jefe de Inteligencia de Pinochet, la reconstrucción de sucesos ocurridos en campos de concentración y de la desclasificación de archivos en Estados Unidos. La película tiene su factor común en una fecha fatídica: el 11 de septiembre. El de 1973 y el de 2001. Y, además, será el 11 de septiembre de 2003 cuando se estrene en el Canal 5 de Francia.

Vázquez estudió aquí en la Universidad del Cine y trabajó como asistente de dirección en televisión. Viajó a Inglaterra hace ocho años por un posgrado en la National Film and TV School. En 1998 dirigió su primer programa para la BBC y desde entonces trabajó como director, productor y camarógrafo en zonas de conflicto. Ahora está terminando un trabajo en Gaza y preparando su largo de ficción *Year of the Wolf*, que filmará en Argentina. "Soy de la misma camada que Pablo Trapero y Rodrigo Moreno", cuenta a **Página/12** desde Londres.

–¿Qué enfoque hace del tema?

–La película intenta saber cuánto de esta operación se conocía en el Departamento de Estado de Estados Unidos y en Interpol. Básicamente investiga los alcances internacionales. Uno de sus ejes es el caso de Jorge Fuentes, un militante del MIR chileno que fue arrestado en Paraguay junto a Amílcar Santucho, hermano del militante del ERP Roberto Santucho. Fuentes fue transferido a Chile y ahí desapareció. La investigación que hicimos sugiere que aquí se inicia la formación del Plan Cóndor en 1975, donde se decide en base a la información que es necesario integrar los servicios del Cono Sur para buscar, arrestar y matar disidentes políticos en cualquier parte de América latina, pero también Europa y Estados Unidos. Se investiga la conexión internacional y se pregunta si el caso Fuentes fue único o fue una red de desapariciones y asesinatos.

–¿Cómo se mete con el Plan Cóndor?

–La historia empezó hace tres años, cuando surgió en Londres el caso Pinochet y me llamaron para que comenzara a rodar después de la desclasificación de documentos. Lo rodamos en un año y lo terminamos justo para Cannes. Existe una versión de 52 minutos para la TV francesa y una hora y media para el cine.

–¿Henry Kissinger está en el documental?

–Kissinger no quiere hablar sobre estos temas. Yo sigo a Henry Kissinger e investigo el éxito y la ruta judicial que se usó para decantar responsabilidades del Departamento de Estado. El nunca quiso dar entrevistas sobre eso, no quiere hablar de este tema. El documental traza el paralelo entre el 11 de septiembre de 1973 como el inicio de un ciclo represivo, y

CONDOR", OTRO FILM DE UN ARGENTINO EN CANNES

película es casi un policial"

El director argentino radicado en Londres Rodrigo Vázquez cuenta las historias y descubrimientos detrás del documental, que se verá en "La semana de la crítica" del Festival. El film indaga en los secretos del Plan Cóndor.



"Operación Cóndor-El Eje del Mal" concreta una lectura crítica del papel del gobierno estadounidense.
"No tiene un estilo como el de Michael Moore", dice el director. "Estamos intentando que lo pasen en Argentina."

el de 2001 –igual que en el '73– es el inicio de otra era represiva. La fecha es conectada de más de una forma, es la misma política antiterrorista que hace tres décadas. Pude entrevistar a varios represores que hoy se sienten reivindicados por la política de Estados Unidos.

–¿Qué aporta de nuevo?

–Por un lado, la historia del desarrollo del antiterrorismo, desde Argelia pasando por Vietnam, pero también el rol de Interpol. Esos son dos puntos que se revelan al final.

–¿Para qué le va a servir estar en Cannes?

–Es bueno que hayan elegido un documental para mostrar y que sea sobre el Plan Cóndor. El documental es bastante político. No tiene un estilo como el de Michael Moore, que lo hace simple: éste es casi policial. No sabemos si va a ser posible que este material llegue y sea accesible al público. Estamos intentando que lo pasen en Argentina.

–¿Qué cambió en el medio del rodaje?

–Durante la edición nombraron a Henry Kissinger jefe para investigar los ataques a las Torres. Y renunció por la presión judicial que tiene encima y la asociación con el 11 de septiembre es más que poética. Ese hecho tuvimos que incorporarlo después.

–¿Cómo se conecta con el presente?

–Estoy terminando un documental que hicimos en la Franja de Gaza. Estuve un mes y medio, justo durante la guerra en Irak. Es un documental sobre terrorismo de Estado, pero cometido esta vez por Israel. Y es parecido al Cóndor, pero contra el pueblo palestino. Notamos un incremento feroz del ciclo de violencia y la política de limpieza étnica.

–¿Cómo fue el trabajo en esa zona?

–Muy complicado. Cambió el sistema que tiene el ejército israelí para la prensa. Prohibieron a los periodistas ingresar en ciertas zonas y ya empezaron a matar gente. Mataron a una activista norteamericana, una demoledora le pasó por arriba. Terminada la guerra mataron a una chica pacifista y la semana pasada mataron a un colega que estaba filmando. Cada día hay niños que mueren asesinados por francotiradores. Eso estará en la película, es parte de la escalada represiva que parece haber comenzado.

"UNA INTRUSA EN LA FAMILIA", DE ADAM SHANKMAN

Comedieta en blanco y negro

Por Martín Pérez

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA 4 PUNTOS

(*Bringing down the house*) EE.UU., 2003
Dirección: Adam Shankman.
Guión: Jason Filardi.
Fotografía: Julio Macat.
Edición: Jerry Greenberg.
Música: Lalo Schifrin.
Intérpretes: Steve Martin, Queen Latifah, Eugene Levy, Joan Plowright, Jean Smart, Kimberly Brown y otros.
Estreno de ayer en los cines Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Rivera Indarte, Village Recoleta, Monumental Lavalle, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano y Cinemark Caballito, Palermo y Puerto Madero.

Pelo blanco, corbata siempre ajustada y un celular impaciente. Así es Peter Sanderson, abogado especialista en impuestos, exitoso en el trabajo pero fracasado en su vida sentimental, divorciado y buscando alguna cita vía mail. Su mejor amigo tanto en la vida como en la firma para la que trabaja es Howie, un abogado menos acartonado que Peter, y con un lenguaje ciertamente desinhibido. Más desinhibido que su aspecto, eso seguro. "Chica abogada" es el prometedor apodo de la cita on line a ciegas de Peter, que le abrirá la puerta de su hogar copa de champagne en mano cuando llegue el momento de dar por iniciada la comedia, sólo para encontrar al otro lado a una robusta ex convicta negra llamada Charlene.

Sanderson es Steve Martin, Charlene es Queen Latifah y Howie es Eugene Levy, aquel actor que interpretó al comprensivo padre del protagonista de *American Pie*. Alrededor de los tres gira una comedia ferozmente fuera de época como *Una intrusa en la familia*, en la que una negra supuestamente impresentable se abrirá paso a fuerza de ingenio y encanto dentro de la vida de un abogado de Beverly Hills. Suerte de aggiornada mezcla de *Mi bella dama* al revés con *La novicia rebelde*, *Una intrusa*... es una negra comedia blanca en la que Charlene le enseñará a vivir mejor al atildado Sanderson, se hará amiga de sus hijos y hasta lo ayudará –de manera poco ortodoxa, es cierto– a recuperar a su esposa, seduciendo en el camino al desinhibido Howie.

Elogiada hasta por Almodóvar a la hora de su más que merecida nominación al Oscar, Queen Latifah supo ser una de las mejores voces de la movida hip hop de comienzos de los noventa, para luego devenir en actriz televisiva antes de lograr tardía pero merecida fama en *Chicago*. Acompañada por Steve Martin en una comedia familiar e interracial repleta de lugares comunes del género, empezando por el propio Steve Martin, Latifah derrama todo su prepotente encanto aun en las escenas menos ingeniosas. Tanto luchando a mano limpia con la rubia cuñada de Sanderson como enseñándole a bailar –e incluso a besar– al divorciado, Latifah logra escapar del ridículo sumergiéndose en él sin ningún remilgo.

Presionado tanto por sus prejuicios como por la presión educadamente segregacionista de su entorno, Sanderson resistirá el asedio de Charlene hasta que se hace evidente lo inútil de su resistencia. Lo que sigue son los inverosímiles pliegues de una trama previsible, que incluye la persecución de la firma de un contrato importante por una dama profundamente conservadora así como la resolución del conflicto de Charlene. Y, claro está, la búsqueda de restitución de la familia separada por culpa de un celular prepotente. Todo un cielo en la tierra para Sanderson, gracias a la adquisición de una negritud necesaria para sobrevivir entre tanto blanco atildado. Como él.

Homenaje a Zucker

El canal de cable Volver le brindará mañana un homenaje a la memoria del actor Marcos Zucker, que acaba de morir a los 82 años, con un maratón de sus films. Desde las 10 presentará un tributo al actor fallecido emitiendo en forma ininterrumpida, hasta las 22, un mix de sus mejores films, además de sus recordadas apariciones en el ciclo de humor "Supermingo". Se proyectará *Corazón* (1947) con la dirección de Carlos Borcosque, a las 10; *La pícara Cenicienta* (1951) de Francisco Mugica, a las 12; *El crack* (1960) de José Martínez Suárez, a las 13.40, y *La maestra enamorada* (1961) de Julio Saraceni, a las 15.20. El homenaje continuará con *Siempre te amaré* (1971) de Leo Fleider, a las 16.40; *Diablito de barrio* (1983) de Antonio Kunill, a las 18.25, y *Gran valor* (1980) de Enrique Cahen Salaberry, a las 20.15. Además, durante toda el maratón se exhibirán sketches de su participación en el programa "Supermingo", con Juan Carlos "Minguito" Altavista.

El éxito de María

Debido a la importante respuesta de público, el documental *Ciudad de María* continuará en cartel en el auditorio del Malba, por lo menos hasta fines de junio, después de haber estado en cartelera durante abril y mayo. Presentada en el Festival de Amsterdam (el más importante de la especialidad) y premiada en la edición 2002 del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, la película de Enrique Bellande trata del fenómeno surgido ante la presunta aparición de la Virgen ante una vecina de San Nicolás, momento a partir del cual esa ciudad se convirtió en todo un centro de peregrinación turístico-religiosa. *Ciudad de María* se exhibe los viernes a las 20 y sábados a las 22 en el auditorio del Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, con entrada a 4 pesos y 50 por ciento de descuento para jubilados y estudiantes.

La salud de Lou Reed

El músico neoyorquino Lou Reed, que el próximo domingo dará un concierto en Milán, dijo en Italia que la música lo salvó de sus adicción a las drogas y al alcohol y que las canciones evitaron su "autodestrucción". Reed, en una entrevista que publicó el diario *La Repubblica*, confiesa que "sólo la persona que bebe demasiado o se droga puede explicar la 'adicción'". La respuesta –dice– "la he dado en mis discos". El cantante, de 61 años, celebrará el domingo sus cuarenta años de vida en el rock y un día más tarde presentará en una librería de *The Raven* (El cuervo), el disco inspirado en textos de Edgard Allan Poe que, a la vez, originó un espectáculo teatral. Sobre su último trabajo, *NYC Man*, un CD antológico, explicó que lo publicó buscando compartir con sus fans un pedazo de su historia, entre ellos "los sonidos originales de muchas canciones de mi historia".

La noche de Innocenti

La actriz y cantante Virginia Innocenti se presentará mañana por la noche en Clásica y Moderna, donde cantará un repertorio que mixtura distintas vertientes de la música popular. En el recital, que se desarrollará después de la medianoche, estará secundada por el pianista y tecladista Popi Spatocco, integrante de la banda de Mercedes Sosa. Para esta ocasión, Innocenti preparó un repertorio especial compuesto por tangos clásicos como "Uno", "Garúa", "La última curda" y "Los mareados", entre otros. Además, dijo, incluirá "algo de la querida y recordada Tita Merello", una versión tanguera de un tema de Joaquín Sabina y una milonga propia.

"El problema de la inmigración es teatralmente muy provechoso"

Por Cecilia Hopkins

Aldo El Jatib Amato, director del grupo El Rayo Misterioso, explica cómo se planteó la obra "Machina Napoli", en cartel en el Abasto.

Fundado hace 9 años en la ciudad de Rosario bajo la dirección de Aldo El Jatib Amato, el Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso está presentando *Machina Napoli*, su más reciente producción, en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759), los viernes a las 21. El grupo, que desde hace años realiza giras y participa en encuentros internacionales, es en la actualidad uno de los referentes del teatro rosarino de experimentación, no solamente por el carácter renovador de sus montajes, su férrea organización y seriedad de trabajo, sino también por una continua labor pedagógica que desarrolla a través de la conducción de seminarios de entrenamiento actoral, la publicación de dos revistas (*Icaro* y *Teatro, truenos y misterios*) y la organización anual del Festival Internacional de Teatro Experimenta. Entre otras distinciones, el grupo ganó el Premio Argentores 2002, en reconocimiento a su trayectoria, como "un valioso ejemplo de las nuevas tendencias".

Según explica su director a **Página/12**, el grupo varía en la elección de las resoluciones formales en cada una de sus obras, pero siempre jerarquiza la problemática social en la selección de los temas a desarrollar. De este modo, *Cirujas* (1995) encaró el tema de la subsistencia urbana a partir de la recolección de desechos callejeros, y *Ram* (2000), el de las condiciones de vida en las villas. Con *Machina Napoli*, su quinto montaje, el grupo decidió indagar sobre sus orígenes y propios conflictos, centrándose en el tema de la inmigración. El proceso de trabajo se inició, según explica el director, en una investigación histórica destinada a comprender las claves del fenómeno (incluso se inspiraron en la genealogía de una familia italiana de inmigrantes), a la vez que los actores profundizaban en aspectos técnicos inherentes a la actuación.



"Machina Napoli" se ve los viernes a las 21, en el Espacio Callejón.
"Lo de irse es el mismo conflicto de nuestros antepasados", dice Amato.

"La problemática de la inmigración es actual –analiza El Jatib Amato–, porque esto de irse del país a buscar nuevos horizontes es el mismo conflicto de nuestros antepasados pero con la inversión de volver hacia el lugar donde ellos partieron: una situación conflictiva y por ende, teatralmente provechosa por lo paradójica y absurda." El elenco, compuesto por Juan Manuel Arana, Ada Cottu, José Pierini, María de los Angeles Oliver Marziali y Natalia Di Bernardis, resume a golpe de imágenes la historia de una familia italiana que emigra a la Argentina. El montaje pone en escena el sufrimiento que acarrea el abandono del país y sus tradiciones, los padecimientos de la guerra y la miseria, pero también la expresión de una alegría contagiosa que renace a pesar de un contexto político y social en ebullición.

–¿Cómo surgió la necesidad de hacer la obra en italiano?

–La decisión fue mía y el motivo fue tratar de lograr el máximo acercamiento a la cultura italiana, y a la napolitana, ya que en la obra aparece el dialecto campano, de esa región. Me pareció interesante desde el punto de vista de las sensaciones, de lo sonoro/auditivo: sumergirnos no sólo en los comportamientos, acciones o conflictos, sino desde la inmediatez del tono y la cadencia musical característica de los italianos.

–¿Qué significa la expresión "dramática de la superación", que aparece en el programa del espectáculo?

–Yo llamo "dramática de la superación" a un tipo de teatro que no divide el arte con la vida y que cuenta con actores que no sólo se preparan para "hacer teatro" sino para superarse. Como "operadores de las emociones", los actores están preparados tanto psicofísica como espiritualmente. De manera que, si se desea expresar una verdad en forma bella, el actor tiene que trabajar para amplificar sus posibilidades expresivas, lo cual va a amplificar sus posibilidades espirituales. Ahí aparece "la terapéutica de la acción".

–¿Cómo resumiría el sentido del teatro para El Rayo...?

–El teatro tiene orígenes ceremoniales: en sus comienzos, la realización del ritual ceremonial tenía un carácter higiénico que tenía el objeto de sublimar, de desagotar una energía negativa. Para nosotros lo ceremonial es imprescindible y significa una actitud de compromiso y entrega de uno mismo hacia los espectadores.

MARIA GABRIELA EPUMER, MAS ALLA DE CHARLY GARCIA

Señorita de primera división

La cantante y guitarrista encuentra tiempo para su carrera solista: el cd "The Compilady" oficia como un buen resumen de su historia.

Por Javier Aguirre

Desde su posicionamiento en el status de ex Viuda e Hijas de Roque Enroll, María Gabriela Epumer desarrolló dos carreras musicales en paralelo: una, como guitarrista de Charly García, es vertiginosa y la tiene al costado de la escena, discreta pero firme a los cambios de gabinete y vaivenes de personal decididos por Say No More. La otra, como cantautora solista, parece mucho más laboriosa y, acaso, abnegada. La nueva producción de esa "otra" carrera de Epumer es *The Compilady*, una compilación que reúne material de sus tres títulos como solista –*Señorita corazón* (1998), *Perfume* (2000) y el EP *Pocketpop* (diciembre 2001, editado entre las cacerolas y el helicóptero)– en nuevas y electrónicas versiones. Además, incluye remixes, grabaciones inéditas y en vivo (donde participan Los Gauchos Alemanes) y una interesante colección de videoclips, muchos de ellos con escasa rotación en las cadenas de TV, a pesar de tratarse de trabajos de animación de muy buen nivel. Ahora, aprovechando los descansos en la agenda de García, Epumer acaba de presentarse en el Teatro Regina –el jueves pasado, junto a Francisco Bochatón– y en Buenos Aires News, anoche. Para julio planea una presentación a solas en el teatro ND/Ateneo.

–¿Un compilado de nuevas versiones como *The Compilady* significa cierto revisionismo de la propia obra?

–Creo que es un plan bastante simple, en realidad. Mis discos solistas son complicados de conseguir: cada uno de ellos fue distribuido en forma bastante extraña. Y encima, después ninguno se volvió a fabricar, con lo que encontrar discos míos es bastante complejo. Quería que hubiera material mío en las disquerías y decidí editar en forma independiente –a través de su sello Mapu, como ya había hecho con *Pocketpop*– una compilación de nuevas versiones. Todo mientras compongo las canciones para el disco nuevo, que voy a preparar durante todo el año.

–¿Las nuevas versiones responden sólo a la conversión al formato electrónico?

–Me di cuenta de que en las canciones de mi primer disco, *Señorita corazón*, por ejemplo, ya había un elemento electrónico muy fuerte. Así que busqué vueltas de rosca en los arreglos junto a Matías Mango. En realidad, en mi música no hay nada estable, puedo ir de la canción con piano a las bases electrónicas o a cosas de hip hop. A veces el desafío, como en las distintas colaboraciones con Fernando Kabusacki, es pasar de formatos *maquinosos* a otros más fuertes para el vivo.

–¿La inclusión de seis videos en el CD es una "oficialización" de los clips dentro de su obra?

–Sí, absolutamente. No tomo a los videos como productos para la promoción. Los que usan animación me parecen alucinantes, y como en general no tuvieron una rotación importante por la tele –más allá de algunas pasadas por MTV o MuchMusic– son trabajos que para la mayoría de la gente son desconocidos. Y es una lástima porque están muy buenos, así que los incorporé en el CD. Está el clip de los temas "Otro lugar", que grabé en el glaciar Perito Moreno; "Foxtrot", "Desierto corazón", que es del 2000, en vivo; "Señorita corazón", que no tiene el audio original de la canción sino el primer demo, de 1995; y los de animaciones "Despacio" y "Día de amor", que me encantan.

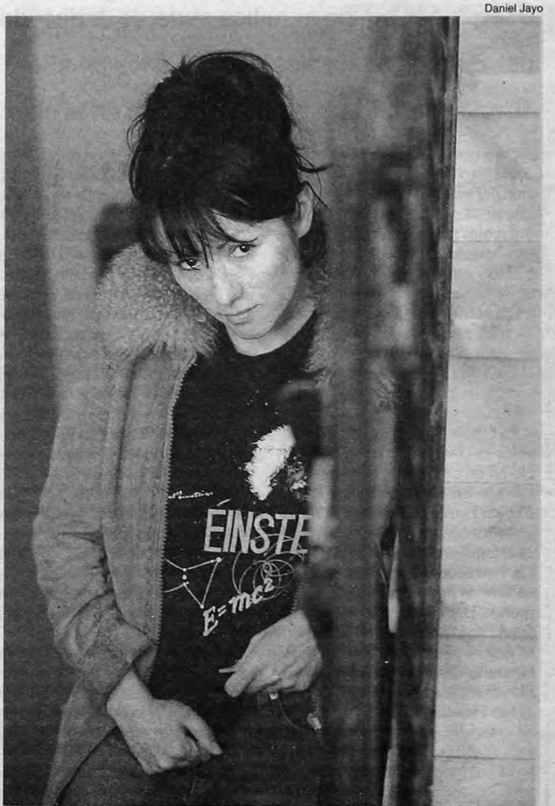
–¿Qué significó ser la única integrante de la banda de Charly García en continuar en el grupo, después de los cambios de integrantes posteriores al disco *Influencia*?

–Yo siempre me adapto a los cambios de Charly, él decide y dirige. El año pasado trajo a estos chicos de Chile y ahí estamos. La banda suena bien, pero como ellos viven allá la conexión entre todos es menos directa. Salvo en los shows, claro.

–Y en el plano estrictamente musical, al incorporar García otro guitarrista, ¿su lugar en la banda sigue siendo el mismo?

–Al principio estaba más pasándoles los acordes, y haciendo esas cosas. Pero en ese sentido nada cambió, sigo manteniendo mi espacio.

Daniel Jayo



Epumer viene presentándose como solista desde hace cinco años.
A mediados de este año presentará sus canciones en el Ateneo.

BRUCE SPRINGSTEEN COMENZO SU GIRA EN ESPAÑA

Un Jefe que nunca renuncia

Diez años después de su anterior concierto, Bruce Springsteen volvió a Gijón acompañado de su E Street Band y triunfó de nuevo ante los 40.000 incondicionales que se dieron cita en El Molinón. Fue la primera actuación del ya veterano El Jefe en una gira española que lo llevará también a Madrid y a Barcelona. Minutos antes de la hora anunciada, el estadio era un hervidero que se transformó en impresionante ovación con la aparición en el escenario de todos los miembros de la E Street Band (Steven Van Zandt y Nils Lofgren en guitarras, Roy Bittan y Danny Federici en teclados, Gary Tallent en bajo y Max Weinberg en batería), un desfile que terminó con la llegada de El Jefe, con chaleco y completamente vestido de negro. Poco después de las 21.00, y a plena luz del día, The Boss recibió a sus seguidores, en contra de lo habitual en esta gira, con una versión eléctrica de "The promised land", acogida con el entusiasmo propio de un público entregado que había "peleado" las primeras filas del escenario con esperas de hasta cuarenta y ocho horas.

A partir de ahí, Springsteen, que saludó al público en un dificultoso castellano, fue desgranando, a un ritmo desenfrenado, temas de su último trabajo, *The rising*, una versión lúcida y crítica sobre la conmoción que supusieron para Estados Unidos los atentados del 11 de septiembre. Un público que incluía a padres con adolescentes que debieron quedarse con las ganas en la anterior visita de Springsteen a Gijón, coreó los temas más clásicos del repertorio, como "Darlington County", "Born to Run" y "Bobby Jean". El ritmo no decayó a lo largo del concierto, tanto por el derroche de energía del músico de New Jersey como por el perfecto acoplamiento con su banda, un grupo de virtuosos que combinan como pocos su veteranía con la mejor tecnología puesta al servicio de un sonido inmaculado. La actuación, que presentó veintitrés canciones en casi tres horas, se desarrolló sobre un escenario de más de 50 metros de ancho: "No movés el culo ante 30.000 fans si no tenés ego", había afirmado el autor de "The river" antes de esta gira, y lo demostró con una puesta impactante.

Su capacidad de conectar con el público no desentonó respecto de anteriores conciertos, con lo que consiguió mantener intactos sus registros más aclamados de las décadas de los años setenta y de los ochenta a lo largo de su dilatada carrera. Springsteen alardeó de facultades físicas a pesar de sus 53 años, con carreras y saltos sobre el piano incluidos antes de rodar por el escenario en medio del delirio de sus fans.

Pandolfo solidario

El músico Palo Pandolfo y su nueva banda La Fuerza Suave, junto a los grupos La Favorita y Pirados Piratas, serán protagonistas de un nuevo show solidario a beneficio de los inundados de Santa Fe. El concierto será el jueves 29 a partir de las 20 en un Festival Solidario por Santa Fe en el ND/Ateneo. La entrada para el concierto, que se desarrollará en Paraguay 918, será de 3 kilos de alimentos no perecederos. A la vez, Palo está llevando a cabo un ciclo de conciertos en el Bar Tuñón (Maipú 851), que continúa a las 23.

Lo nuevo de Tacuba

Los mexicanos Café Tacuba anticiparon que su próximo disco, *Cuatro Caminos*, que saldrá a la venta el 1° de julio, será "más alegre y más rockero" que trabajos anteriores. "Este es un disco alegre, no es oscuro como *Revés*. Es mucho más luminoso, ligero, con la intención de divertir", dijo el cantante que ahora se hace conocer como Elfego Buendía. El disco, integrado por 14 canciones "hechas en equipo", es el primer trabajo del grupo desde 1999, año en que dio a conocer su brillante disco doble *Revés/Yo soy*. El año pasado editó *Vale callampa*, un EP de cuatro temas en homenaje a los chilenos Los Tres. El nuevo álbum está producido por el argentino Gustavo Santaolalla, Dave Fridmann y Andrew Weiss. "Siento que el disco expresa un momento de convergencia, de mucha necesidad de decir cosas, toda esa intención de trabajar en grupo es lo que está reflejado ahí. Siento que es un álbum más energético", manifestó por su parte el tecladista y violinista Emanuel del Real. El grupo reafirmó su vocación de estar juntos luego de once años de trabajo, a través de los cuales protagonizaron hitos importantes para la música alternativa mexicana, como su gira estadounidense con los conciertos de Beck. "Hay diferentes razones individuales para seguir juntos. Mi razón es la creación. Todavía me toma por sorpresa lo que hacemos, rebasa las expectativas creativas que pudiera tener, y eso para mí es suficiente", dijo Buendía. "La suma de lo que hacemos los cuatro es más grande que la suma individual", agregó el bajista Enrique Rangel.

Para la muerte, Robert Stack no fue un intocable

El protagonista de la mítica serie de la década del '60 "Los Intocables" falleció a los 84 años. Tuvo, además, una prolífica carrera en el cine.

Robert Stack, el actor que se hizo famoso por su interpretación del incorruptible Elliot Ness en la serie "Los Intocables", falleció el miércoles por la tarde en su casa de Los Angeles. Stack, de 84 años, fue hallado por su esposa Rosemarie, quien había asegurado que se encontraba bien luego de haber iniciado un tratamiento contra el cáncer de próstata. Según el reporte médico, el actor falleció de un ataque cardíaco. Su nombre verdadero era Robert Langford Modini.

La futura estrella nació en Los Angeles el 13 de enero de 1919 y creció en un ambiente artístico: su bisabuelo fundó un teatro, su abuela Marina Perrini había sido una famosa cantante que llegó a presentarse en el famoso teatro Alla Scala de Milan y su abuelo Carlo Modini cantó en las más importantes capitales del mundo. Debido a esto, durante su infancia viajó por toda Europa –al punto que, según recuerda en su autobiografía, *Straight Shooting*, no habló inglés hasta los 6 años– y estudió en Francia, Italia y Los Angeles. Se convirtió, además, en un deportista de elite que a los 16 años jugaba al polo y poco después fue campeón de tiro al pichón y de pistola, modalidad en la que batió el record mundial en 1937, con 364 tiros en el blanco, y diez años después ganó la copa de California del Sur con 250 aciertos en otros tantos disparos.

Al terminar sus estudios de arte dramático en la Universidad del Sur de California, ingresó en la Academia Artística que dirigía Henry Duffy y a los seis meses de estar allí consiguió un contrato con los Estudios Universal-Internacional. La carrera de Stack fue tan prolífica en cine como en televisión, si bien su rostro será por siempre recordado al frente de "Los Intocables", programa que le permitió ganar un premio Emmy de televisión. Desde su estreno en 1959 y durante un lustro, Stack se convirtió en el héroe de los 120 capítulos que duró el programa. En los '80, se recuerda, la serie fue llevada a la pantalla grande por Brian De Palma, con Sean Connery en el rol de Elliot Ness, acompañado por Kevin Costner y Andy García. Su trayectoria cinematográfica incluyó además roles protagónicos en *House of Bamboo* (1955) de Samuel Fuller, y *Written on the Wind* (1956), en la que interpretó a un alcohólico –lo que le valió una candidatura al Oscar como mejor actor secundario– bajo la dirección de Douglas Sirk, con quien repitió en *The Tarnished Angels* dos años después.

El famoso actor siguió trabajando en este medio hasta muy recientemente, en películas menores como *Candyshack II* o *Basketball*, y volvió a aparecer en televisión de nuevo como presentador de la serie "Unsolved Mysteries", basada en misteriosos casos reales que permanecen sin resolver y que en la Argentina emite la señal de cable Infinito. En total, su nombre figuró en más de cincuenta películas y una veintena de trabajos televisivos, entre los que se incluyen desde colaboraciones con directores del renombre de Steven Spielberg –aunque en uno de sus escasos fracasos comerciales, *1941* (1979)– hasta simples locuciones en productos como *Transformers: The Movie* (1986).



Stack como Elliot Ness, su papel para todos los tiempos.

LAS PRIMERAS CIFRAS DE RATING

De errores y noticias

Después de tres semanas, la empresa Ibope volvió a medir el rating, aun sin estar homologada y sobre un panel de sólo 434 hogares. El lunes, según la empresa medidora, el programa más visto fue el especial de furcios de Telefé "Nosotros también nos equivocamos" (23.9 puntos), seguido por "Son amores" (22,6), "Telenoche" (19,5), "Susana Giménez" (17), "Pulsaciones" (16,4), "Durmiendo con mi jefe" (14,6) y "Ser urbano" (13,9). El martes, acaso por el interés que despertó en los televidentes la renuncia al ballottage de la fórmula Carlos Menem-Juan Carlos Romero, el ciclo de mayor rating fue "Telenoche" (23,4). Lo siguieron "Caiga quien caiga" (22,9), "Soy gitano" (20,8), "Son amores" (20,6) y "Resistiré" (17,1). En la competencia entre los canales, el 13 continúa liderando las mediciones en los dos días evaluados, con un promedio de 12 puntos. Detrás se ubican Telefé (11,2), Canal 9 (7), América (6,6) y Canal 7 (1,5).

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-VIERNES DE CINE: "Gattaca".
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
11-LOS SIMPSONS.
13-MDQ.



"MDQ", conducido por Eugenio y Sebastián Weinbaum. A las 23 por Canal 13.

23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ROMEO Y JULIETA
De Baz Luhrmann.
A las 19.45 por Cinecanal.

En una imaginaria Verona Beach, el director de *Moulin rouge* revivió el drama de Shakespeare en versión muy moderna. Algunos datos: la música es de Nelle Hooper, el vestuario de Dolce & Gabana, Montescos y Capuletos han devenido en corporaciones gangsteriles, el Romeo Leonardo DiCaprio le compra el veneno al dealer local y su destierro será en un árido estacionamiento de casas rodantes. Todo esto en un entorno decididamente lisérgico.



EL CASO THOMAS CROWN
De John McTiernan.
A las 22 por TNT.

El affaire Thomas Crown fue una de las películas más populares en 1968. Refutando aquello de que segundas partes nunca fueron buenas, este film, protagonizado por Pierce Brosnan y René Russo, aborda el romance entre un delincuente millonario y una mujer policía que lo investiga. Todo empieza con el robo de Crown (Pierce Brosnan) de un Monet de la colección del Metropolitan Museum de Nueva York. La investigadora caerá sobre su pista, sin poder evitar sentirse atraída.



MINI-ESPIAS
De Robert Rodriguez
A las 22.20 por HBO plus.

El director de *El mariachi* construyó una alocada aventura con sabor a James Bond en este film protagonizado por dos chicos vástagos de un matrimonio de espías. La tranquilidad de los Cortez se quiebra cuando padre y madre son raptados por un criminal internacional que quiere dominar el mundo con un ejército de niños-robots. Apoyados por una extensa batería de efectos especiales, Carmen y Juni partirán al rescate y se enfrentarán a una serie de caricaturescos villanos.



AMOR CIEGO
De Bobby y Peter Farrelly
A las 2 por Movie City.

Los hermanos Farrelly firmaron una película sobre el amor y las apariencias, con un trazo irónico y al mismo tiempo esperanzado. Hal sigue al pie de la letra el consejo que su padre le dio en el lecho de muerte: lo más importante en la vida son las mujeres sexies y hermosas. Pero un día un gurú "condenará" a Hal a ver en las mujeres solo su belleza interior. El se volverá loco por una chica que a sus ojos es Gwyneth Paltrow, pero para los demás es obesa. Muy obesa.

A MEDIO SIGLO DEL DECESO DEL MUSICO DJANGO REINHARDT

El primer gran guitarrista del jazz

Era gitano. En un incendio perdió la movilidad de dos dedos, pero a partir de su discapacidad creó una técnica y un estilo inimitables: no grabó dos solos iguales. Y su Quinteto del Hot Club fue un hito.

Por Diego Fischerman

Tenía 18 años y ya hacía casi una década que trabajaba profesionalmente. Iba de un lado a otro, como buen gitano, en una caravana. El 2 de noviembre de 1928, la caravana se incendió y él pensó que no volvería a tocar la guitarra. Después de un año de hospital y varias operaciones, Jean Baptiste Reinhardt, más conocido como Django, comenzó a tocar de nuevo. Tenía dos dedos de la mano izquierda paralizados. No importaba. Fue el primer músico de jazz no estadounidense al que los estadounidenses –no sólo ellos– prestaron atención. Fue el primer gran guitarrista del jazz y, sobre todo, fue uno de los músicos más originales y creativos no sólo de ese lenguaje que recién entonces comenzaba a tomar forma como música de concierto, *para ser escuchada*, sino de toda la música del siglo XX.

Había nacido el 23 de enero de 1910 en Liverchies, Bélgica, en una caravana de manouches (gitanos franceses), pero podría haber sido en cualquier lado. Murió hace 50 años, el 16 de mayo de 1953, y no podría haber sido en otra parte que en Francia. En una pequeña villa en Samois sur Seine, al este de París, sufrió una hemorragia cerebral. A la mañana le había dicho a su mujer, Sophie, que no podía moverse. Mientras ella iba a buscar un médico, él se sintió mejor y decidió salir a caminar. A los pocos pasos cayó al piso y no volvió a recuperar el conocimiento.



Dedos: ***Después de un año de hospital y varias operaciones, Reinhardt comenzó a tocar de nuevo. Tenía dos dedos de la mano izquierda paralizados.***

Su carrera profesional, atravesada por dos guerras mundiales, no había sido larga. Sus primeras grabaciones como líder, junto a la orquesta de Michel Warlop, son de marzo de 1934. Un acetato privado, rescatado en el primer volumen de la edición cronológica del sello Classics, lo muestra más cercano al estilo que lo hizo famoso junto a un guitarrista, su hermano Joseph y el contrabajo de Juan Fernández en tres temas ("Tiger Rag", "After You've Gone" y "Confessin'") registrados en agosto de ese año. Sus últimas grabaciones son de 19 años después (marzo de 1953), junto a un grupo llamado sintéticamente "ses rhythmes" e integrado por Maurice Vander en piano, Pierre Michelot en contrabajo y Jean-Louis Viale. En 1946 había ido de gira a EE. UU. como solista junto a la orquesta de Duke Ellington. Había tocado en los '30 junto a Coleman Hawkins, Barney Bigard, Benny Carter y, por supuesto, con su *doppelgänger*, el violinista Stéphane Grappelli. Pero, desde 1951, vivía retirado en su villa. Nadie lo buscaba para tocar y pocos le ofrecían contratos. París escuchaba a los herederos de Charlie Parker, a Bud Powell y al Hard Bop acuñado por el baterista Art Blakey y el pianista Horace Silver. Y aunque nunca se dijo claramente y nadie osó echárselo en cara, el hecho de que durante la ocupación nazi se hubiera quedado en París dirigiendo una Big Band generó resquemores.

Hasta donde se sabe, el único encuentro de Reinhardt con los nazis fue al volver de una gira por los países escandinavos y poco antes de una de sus grabaciones más famosas, *Swing 39*, cuando fue arrestado con su grupo. El motivo fue la falta de visas obligatorias para atravesar Alemania, pero no ayudó demasiado el hecho de que Reinhardt empezara a reírse al ver un óleo de Adolf Hitler en las paredes de la oficina de la Sureté, en la fronteriza Aix-la-Chapelle. Salieron libres y, según Grappelli, "fue una suerte que no supieran que Django era gitano". Tal vez como respuesta a la idea de pureza racial pregonada por los nazis, el primer tema que grabaron al llegar a París, en marzo de 1939 (y que cierra el histórico *Swing 39*, recién reeditado en la serie *Jazz in Paris* de Verve), es una adaptación de una tonada folklórica centroeuropea y se llama "Hungaria". El guitarrista había empezado tocando violín y banjo. En 1922 había sido acompañante del acordeonista Guerino en un salón de baile de la Rue Monge y en 1923 ganó un concurso como "instrumentista de orquesta bailable". Trabajó con infinidad de artistas, entre ellos el acordeonista Jean Vaissade. Era conocido, todavía, como Jiango Rénard. Aún no sabía leer ni escribir y nadie sabía cómo se escribía su nombre. Hasta los veinte años no vivió en una casa propiamente dicha y, según señalan biógrafos como Hughes Barrière, en su estilo se traduce la contradicción entre el modo de vida gitano (un modo que permanecía más o menos igual que en la Edad Media y que rechazaba, entre otras cosas, la ciencia) y la ciudad y sus costumbres, con las que Reinhardt tenía contacto fluido.

Tal vez resulte excesivo suponer que, mecánica y literalmente, su sutileza armónica y la delicadeza de algunos diseños melódicos provienen de la ciudad moderna y que el salvajismo de algunos ataques y la manera punzante con la que encaraba ciertos riffs revelan su lado gitano. Lo que resulta evidente es que en su forma de tocar conviven tradiciones de origen diverso y que la concepción de la guitarra como instrumento solista viene más de las improvisaciones en las danzas gitanas del centro de Europa que de la música afroamericana, donde, como en el blues primitivo, la guitarra era casi siempre un acompañamiento.

La influencia de Reinhardt en el jazz norteamericano fue considerable. El estilo tardío de Wes Montgomery sería impensable sin su referencia, y músicos como Larry Coryell o George Benson le deben casi todo. Eventualmente hubo ese camino de ida y vuelta entre lenguajes musicales que termina, quizás involuntariamente, generando una forma nueva y códigos distintos para una lengua común. Reinhardt intentaba, según contaba, imitar las grabaciones de Joe Venuti, de Eddie Lang, de Louis Armstrong y de Duke Ellington. Le salía otra cosa y, a su vez, aquellos que tomaron sus enseñanzas encontraron, en algunos casos, caminos personales.

Para algunos, Django es la leyenda. Son sus dedos anular y meñique eternamente plegados sobre la palma de la mano izquierda a causa de los tendones literalmente fundidos por el fuego. Es la increíble perseverancia que le hizo inventar una técnica que le permitiera tocar con los dedos restantes y aprovechar incluso los inmóviles para hacer acordes y octavas en las dos primeras cuerdas. Pero, sobre todo, y mucho más allá de su discapacidad, Django Reinhardt es el autor de una obra maestra como "Nuages", y creador de uno de los grupos de cámara más perfectos de la historia, el Quinteto del Hot Club de Francia, que ideó en 1934 junto a Grappelli. El grupo tuvo, más adelante, nuevas encarnaciones. Durante la Segunda Guerra el clarinetista Hubert Rostaing reemplazó al violinista y Grappelli volvió, a partir de 1945, varias veces a grabar con él. No hay dos solos de Reinhardt iguales (y todos son buenos) y no existe grabación que no tenga algún atractivo. Pero ese primer quinteto no fue igualado jamás y el sonido de la guitarra de Reinhardt junto al violín de Grappelli es uno de los grandes hitos del jazz.



Django Reinhardt murió en Francia el 16 de mayo de 1953.
En 1934 creó el Quinteto del Hot Club con Stéphane Grappelli.

cines

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
con Nicolas Cage. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 19 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 20 y 23.25 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HORA 25: 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.50, 13.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
JOHNNY ENGLISH: 11.40, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.05, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRREVERSIBLE: 11, 15.10 y 19.50 hs. P/18.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.20, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 11.30, 12, 13.40, 14.10, 14.40, 16.30, 17, 17.30, 19.30, 20, 20.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 11.55, 14.10, 16.25 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.10, 18.40 y 20.50 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 13.20, 14, 15.40, 16.20, 18, 20.20, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.10, 19.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15 y 20.20 hs. P/13.
JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 12.50, 17.30, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH: 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: 13.15, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.05, 16.40 y 20.15 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 11.15, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.05, 13, 15, 17, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.20, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.05, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 y 17 hs. S/R.
POTESTAD: 11.05, 15.40 y 19 hs. P/13.
X-MEN 2: 11.05, 13, 14.20, 17, 19, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
LA HORA 25: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 15.35, 17.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 13, 17.30 y 21.45 hs. P/16.
SALOME: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.05 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUEÑO DE AMOR: 16.10 y 20.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA HORA 25: 11.50, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12, 12.45, 15, 15.55, 18, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.35 y 17.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL PIANISTA: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/16.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LEJOS DEL PARAISO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY ENGLISH: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 16.20 y 20.15 hs. S/R.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DEUDA (2001-107'). Dir.: Krysztof Kausze. (Versión original con subtítulos en inglés). Ciclo "Cine Polaco". Hoy: 17 y 19 hs. Ent. libre.
TIERRA PROMETIDA (1974-138'). Dir.: Andrzej Wajda. (Versión original con subtítulos en castellano). Ciclo "Cine Polaco". Sáb.: 14 y 16 hs. Bono contrib.: $ 1.
DETRAS DE LOS OLIVOS (1994). Dir.: Abbas Kiarostami, con Honayon Ershadi. Ciclo "Cine Irani". Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Quinta parte. Sáb.: 17, 19 y 21 hs., lun.: 20 hs. Ent.: $ 4.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh.
BRIDESHEAD REVISITED (1981-Episodio 7: "The unseen hook"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CORAZON SALVAJE (1990), con Nicolas Cage, Laura Dern y Diane Ladd. Ciclo "David Lynch". Hoy: 21 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1961), con Silvia Pinal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1993). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LAS PALMAS, CHACO.** Dir.: Alejandro Fernández Mouján. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "La literatura en el cine". (Ent.: $ 4)
TRES VECES ANA (1961). Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Luis Medina Castro y Lautaro Murúa. Hoy: 14 hs.
PICADO FINO. Dir.: Esteban Sapir. Hoy: 16 hs.
MOSAICO. Dir.: Néstor Paternostro. Hoy: 18 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 20 hs.
LATE UN CORAZON (Pre-estreno). Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **EL ARREGLO** (1983). Dir.: Fernando Ayala, con Federico Luppi, Rodolfo Ranni, Julio De Grazia y Haydée Padilla. Ciclo "Roberto Tito Cossa". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Farocki Vuelve". (Ent.: $ 3)
FUEGO INEXTINGUIBLE (1969)- "IMAGENES DE LA GUERRA Y EPITAFIOS DEL MUNDO" (1988). Dir.: Harun Farocki. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VIDEOGRAMAS DE UNA REVOLUCION (1992). Dir.: Harun Farocki. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función de Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Sáb.: 20.30 hs.**
HORACIO LAVANDERA (piano). Prog. Chopin: Polonesa fantasía. Op. 61 y Preludios 4, 7, 8 y 15; Ravel: "Gaspar de la noche"; Ginastera: Danzas argentinas para piano Op.2. Función Rotary Club. Pl.: $ 25. **Lun.: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función de Gran Abono. Pl.: $ 190. **Mar.: 20.30 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "Un quinteto". Dramaturgia y dir. musical: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. "Taller de Experimentación Escenica Fundación Antorchas". Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de Sede. A realizarse en el Teatro El Círculo. (Rosario-Santa Fe). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Eduardo Marturet. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Santiago Vázquez-"Mono" Fontana. Ciclo "Buenos Aires percusión". Sáb.: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Betiana Blum. Ciclo "Reportajes públicos". Hoy: 18 hs. (Salón Dorado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
PRIMER FESTIVAL DE PEÑAS "La Chacarerata Salteña", "El Ballet Salta", "Herencia Nativa". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Vie. 16 y 23 de mayo: 20.30 hs.
AMIR THALEB y "La Arabian Dance Company". 30 bailarines en escena junto a la princesa "Halada". Sáb. 17 y 24 de mayo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (22 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas", con Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 0 h. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "El viaje de Atenea-Cualquier bondi la deja bien". Con Victoria Páez. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro

y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
DE HISTORIAS Y ENCUENTROS, de Pablo Meiana. Grupo "Ecos". Dir.: Pablo Yotich-Pablo Meiana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
APOCALIPSIS, Con mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **LOS GUIÑOS DE DIOS,** de Alberto Drago. Con Martha Vidal, Hugo Castro y Macela Ruiz. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Gabriel Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IGNACIO COPANI pta.: "Resistir". Despedida de Argentina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 23.55 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BARCO DE LOS LOCOS. Dir.: Alejo Piovano. Vie.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO PURO. Con Claudio Arias y Valdomero Cadiz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 X 4. Comedia humorística. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Con Pablo Lavia, Hernán Gatucci y Divina Sansone. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
DANGER FOUR. Inicia su gira nacional. Festejando su 20º aniversario. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12 (anticipadas: $ 10)

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **LA HORA OFICIAL.** Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!. Con Rita Cortese y Claribel Medina. Vie. y sáb.: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PIANO A CUATRO MANOS: Hebe Battistoni y Beatriz Altare. Obras de Guiliani, Mores, Grieg, Dvorák, Bizet y Ginastera. Vie.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
NO CREO EN EL AZAR: Fernando Garriz (canto), Fabio Loverso (bajo y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano y dir. musical). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCELO PEREA (piano) pta. su CD: "Buscando madera". Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO CORTEZ, COMO YO TE SIENTO. Textos de A. Cortéz. Con Fernando Blanes. Dir.: Norma Montenegro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
FITO PAEZ pta.: "Naturaleza sangre". Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
DEDICATORIAS. Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149. **VAYA, RAMONA, VAYA,** de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Vie.: 20 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" -
"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TOSCA (conferencia), ópera de Puccini. Prof.: Mario Orione. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafió. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Vie.: 14.30 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Mundus-trucus. Teatro con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
LILIANA VITALE pta.: "El beneficio de la duda". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS FALCOF-FLOR DE ENCHASTRE. Música rioplatense. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
FRANCISCO RIVERO (guitarra) pta. su CD: "New Tango Guitar". Musicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8 (con cena: $ 18)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Hoy: 21.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Charne (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **SILVIA RAULERA** (voz). Con Kimba (piano). Obras de D. Fields, H. Marvell, W. Mandel, entre otros. Vie.: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE FANDERMOLE (Rosario). Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Guillermo Romero (piano). Pta. su CD.: "La entrega". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SANDRA SANTOS-TRENZA DE AJO. Con "Dos para el Folclore". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Los Fasostenidos" (23.30 hs.); "Tony de Trueba" (0.30 hs.); "Paso a Nivel" (1.30 hs.) y "Estukaracuda" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Vie., sáb., dgo. y lun.: 22 hs. Ent.: $ 30.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito-Hernán Cuevas. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra y voz) y Leila Cherro (cello y voz). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mié. a vie.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)
DUO BARAJ-BARRUECO. Bernardo Baraj, Juan Barrueco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
Cuentos y paisajes. Por Coco Varela. Cuentos folclóricos argentinos basados en relatos de Atahualpa Yupanqui. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Silvia Gatti, Mario Juárez y Juan Fernández Mendy. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
MALOSETTI-GOLDMAN. Dúo de charango y guitarra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitada: Mariana Briski. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, beberne". Dir.: Rogovsky. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: Renié Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA-JAM SESSION. Improvisaciones en música y danza. Con Ernesto Jodos (piano). Coreog.: Mariana Belloto-Marta Lantermo-Silvina Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
CARLO GESUALDO. (Madrigales). "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672. **Coro Polifónico Nacional.** Concierto A capella. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de F. Poulenc, J. Sandstrom, M. Queraltó, K. Penderecki, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 LEJOS DEL PARAISO. Julianne Moore, Dennis Quaid. A/13 Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 19.45, 22.00 POTESTAD. Eduardo Pavlosky, Noemí Frenkel, Alberto Segado. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 18 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: LISTA DE ESPERA (Fra?2001) Dominique Blanc. Dir. R. Stephanik. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de CINE AL PACINO: Sáb 17, 20.00 EL PADRINO III. Al Pacino. Dir. Francis Ford Coppola. $3.50. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE: Mar 20, 18.00 HITLER. Parte I y II (Usa 1977) Heinz Schubert, Harry Baer. Dir. Hans J. Syberberg.. Org. D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.05 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 17.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.15 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 15.55 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Jue. descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 17.50, 19.50, 21.35 EMBRIAGADO DE AMOR. Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman. A/13. Sec: 18.20, 21.20 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 20.00, 21.45 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 17.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. Mie 21, 20.00 GRUPO LIGHT - EL CIRCULO. Danza Contemporánea. Dir. Claudia Díaz.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 21.00 LA NENA Y LA MUCAMA de P. Laske. Vanesa Campolietti, Isabel M. Vargas. Dir. Fco. Rinaldi. $3 Jub$2. Sáb 17, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS. Aut. Varios. Andrea Chulak. Dir. Estela Maris y Marta S. Bendahan. $4 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Hoy, 21.00 ANIMAL DE MAGIA. Show de Magia para adultos con ALAN MAGIC. $3. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz. $3.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.30 CICLO DE GUITARRAS presenta a JORGE ARMANI (guitarra de Jazz). $4 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 20.00 Concierto Extraordinario. ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu, Con los Coros: CORAL CARMINA, LIRICO MAR DEL PLATA y OPERA PRIMA. Juntos por 1ra vez. Concierto dedicado a J. Brahms: Obertura Festival académico op 80. Rapsodia p/ coro y orquesta op 53. Sinf N 3 en la mayor op 90. Cantante invitada: $10 Jub$7. Sáb 17, 22.30 LA TROVA TRIO. Lanzamiento como trío. Sebastián Echarri, Pablo Duarte y Facundo Cascó.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Jazz Local. $5. Sáb 17, 22.00 ZAPALITA TANGO CLUB con Claudia Bories y Alberto Cosentino. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, CENA SHOW en vivo TALES - CABRERA. Tributo a Sabina y Serrat. $23 c/bebida.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, GASTON LEANDRO. Serrat sabina Sáb 17, DUO JAQUE Humor y música. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 17, 17.00 CUPIDO Y PSIQUE, que la aventura te explique. Dir. Cecilia D'Angelo. $4 Men $2

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral de Carlos Torreiro. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

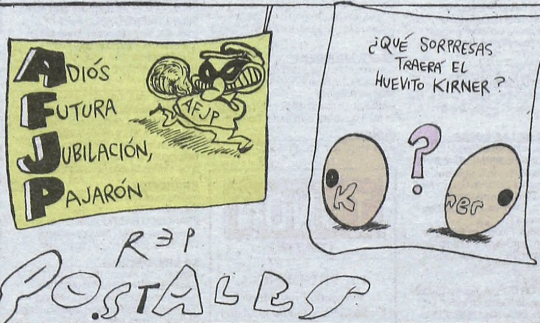
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

9 770329 133055

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Húmedo y lluvioso. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 16°.

18.00
◆ Reportaje público a Betiana Blum en el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad y Córdoba.

18.30
◆ Encuentro sobre *Orientación Vocacional*, en la Fundación Ciap, Charcas 4729. Informes al 4773-8336. **Gratis**.

19.00
◆ Reunión pública de Alcohólicos Anónimos organizada por el Grupo La Fábrica. En Guaraní 272. Entrada Libre.
◆ Proyección del documental *Prohibido dormir. Crónica de la Asamblea del Pueblo, Trelew, 1972*, de Paula Bassi y Diego Pauli. En el Auditorio de la Facultad de Cs. Sociales, Ramos Mejía 841.

20.00
◆ Presentación del libro *Revolución y periodismo*, de Ricardo Horvath, con Norberto Galasso y el autor. En el C.C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30
◆ Proyección del film *Los traidores*, de Raymundo Gleyzer. En la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Alsina 1744.

21.00
◆ Proyección del film *Corazón salvaje*, de David Lynch. En el C.C. Eco, Av. Corrientes 4940, 2º "E".
◆ Obra teatral *Salvavidas de plomo*, con Arturo Bonín y Susana Cart. Función solidaria para los inundados de Santa Fe. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Entrada: alimentos no perecederos y ropa. Informes al 4865-0014.

22.00
◆ Show musical de Porteña Jazz Band en La Colorada, Rojas y Yerbal.
◆ Recital de Albert Pla en Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ Show musical de Caracol en Bolívar 1112.

22.30
◆ Recital de Omar Gimmarco Quinteto en el Café Homero, Cabrera 4946.
◆ Espectáculo *El Varieté del Farabute*. Función a beneficio de Casa Vela. En El Farabute, Humboldt 1509.

Climas

Por Juan Gelman

Los "neoconservadores" de la Casa Blanca no hacen la guerra gratis. Decididamente. El londinense *The Observer* (11-5-03) revela que James Woolsey, ex director de la CIA y hoy miembro prominente de la Junta de Políticas de Defensa del Pentágono, dirige una empresa que vive de la llamada guerra contra el terrorismo. Se trata de la Paladin Capital y sus ejecutivos están seguros de que el atentado a las Torres Gemelas abrió "sustanciales posibilidades de inversión en materia de seguridad en el país": estiman que el gobierno gastará en los próximos años 60 mil millones de dólares en ese campo y que las grandes corporaciones invertirán el doble para defenderse de eventuales ataques terroristas. Creada tres meses después del 11 de septiembre, en poco más de un año ganó presencia en ámbitos tan diversos como las telecomunicaciones, servicios financieros, producción de cables y sistemas de fibras ópticas, transporte, astilleros, salud, industrias armamentistas, otras.


AFP

Una de las primeras inversiones de Paladin fue de 10,5 millones de dólares para la AgLON Technologies, que aspira a ser empresa líder en tecnología contra ataques con armas biológicas. Casualmente –o no–, Woolsey fue uno de los más ardorosos denunciantes de la presunta intervención del régimen de Saddam Hussein en la diseminación de ántrax ensobrado en EE.UU. El FBI más bien piensa que fue el científico norteamericano al que sigue interrogando. Claro que Woolsey, buen amigo del superhalcón Paul Wolfowitz, no es el único funcionario público que medra con el clima de terror impuesto por la lucha contra el terror. El Center of Public Integrity de Washington detectó –como se ha informado en estas páginas– que nueve colegas de Woolsey en dicha Junta del Pentágono conservan sus estrechas relaciones con transnacionales a las que el Pentágono mismo otorgó contratos por un valor total de 76 mil millones de dólares en 2001 y 2002.

En tanto, la Kellogg Brown & Root (KBR), filial del gigantesco conglomerado Halliburton del que Dick Cheney fuera director ejecutivo hasta que asumió la vicepresidencia de la nación en el 2000, sigue acaparando contratos jugosos (véase **Página/12** del 30-3-03), tal vez apetitosos: ha embolsado ya 89,5 millones de dólares por alimentar y prestar otros servicios a las tropas yanquis ocupantes y a los escasos civiles iraquíes empleados para trabajos de reparación. Este es un contrato peculiar: fue adjudicado a la KBR en exclusividad y sin licitación, su presupuesto no tiene techo y su duración es de 10 años. Pero su característica saliente es que se firmó en diciembre del 2001, cuando comenzó el despliegue de tropas estadounidenses en Medio Oriente y más de un año antes de la invasión a Iraq, y estipula que la empresa debe actuar "en un plazo de 72 horas después de ser notificada y proporcionar apoyo de combate y servicios de combate a 25.000 efectivos militares". El número de los que se apretaron para Iraq fue diez veces mayor. También se incrementaron en consecuencia los beneficios de la KBR. Seguirán creciendo: aumenta aceleradamente la cantidad de funcionarios estadounidenses y de exiliados iraquíes que regresan y laboran para la Oficina de Reconstrucción y Asistencia Humanitaria (sic) del Pentágono. Un vocero de la empresa reconoció que de las millonadas recibidas sólo unos 100.000 dólares han ido a parar a la economía iraquí.

Los capitalistas iraquíes también tienen apetito. Khalil Bunnia, casi seguro heredero del grupo industrial de su padre, con intereses en la construcción, ganadería, producción alimentaria, bancos y seguros, declaraba a *The International Herald Tribune* del pasado 10 de mayo: "Ahora todos pelean por una tajada del pastel... Denme la recolección de basura. Denme la publicidad. Denme el embotellamiento de la Pepsi". Las familias iraquíes tradicionales –los Khudairy, Duleimi, Janabi, Kubba– constituyen una elite empresarial que navegó con flexibilidad bajo Hussein. Su riqueza es considerable. El *Herald* apunta que poseen inversiones en Siria, Jordania, Arabia Saudita, Dubai y Gran Bretaña. Y esperan sin pasividad una participación en el banquete.

Pero la mayoría del pastel es para Estados Unidos, claro. El proyecto de resolución que el 9 de mayo la Casa Blanca presentó al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas deja todo el poder en manos de los ocupantes y muy poco espacio al organismo mundial. En una conferencia de prensa que tuvo lugar el mismo día Donald Rumsfeld, el jefe de James Woolsey, manifestó que era sencillamente "imposible saber" cuánto tiempo permanecerán en Iraq las tropas de los vencedores. Apenas el necesario para establecer "un clima de seguridad y tolerancia", agregó. ¿Sólo para eso? ¿No además para que las transnacionales también tengan su clima? La ocupación no será corta. Pareciera.

CARTAS

Invicto

El 25 de febrero de 1962 se celebraron en la provincia de La Rioja elecciones generales. Fueron elegidos gobernador y vice, legisladores provinciales y autoridades municipales. En el departamento de Castro Barros el candidato de la UCRI, don César de la Vega, resultó electo diputado provincial con 668 votos, aventajando al de la coalición DC-Justicialista, que obtuvo 611. ¿Por qué extraer hoy este lejano resultado de un comicio, del arcón de la memoria? Pues porque el candidato vencido en esa oportunidad no fue otro que Carlos Saúl Menem, de quien reiterada y erróneamente suele decirse que está invicto en las lides electorales, siendo que en realidad inició en esa ocasión su camino político del mismo modo en que, según toda evidencia, lo hubiera terminado el próximo domingo: perdiendo.

María Adelina Magliocchini
DNI Nº 12.446.529

Pobreza

A través del diario quisiera expresarle al nuevo presidente que asume este cargo que ponga especial atención en la pobreza del país.

No les dé la espalda a los más necesitados, a aquellos que no tienen trabajo y sobre todo a los niños que mueren de hambre día a día.

Es importante que de una vez por todas se haga algo importante y rápido por nuestro pueblo. Estamos cansados de promesas sin cumplir y del egoísmo que tiene cada elector. ¿Por qué no trabajar todos juntos?

Por eso queremos y necesitamos un presidente digno, honesto, capaz y sobre todo sensible, que haga valer esta Argentina que todos queremos y que todavía no está perdida y tiene esperanza.

Lucas Slovacek
7º "B" Turno Tarde
Escuela Nº 19 - D.E. 11
Fragata ARA Libertad